

# Référentiel d'évaluation BAC PROFESSIONNEL

Etablissement : ██████████ DEPARTEMENT 89

## Champs d'apprentissage n°1

<b>APSA</b>	<b>LANCER DE DISQUE</b>
-------------	-------------------------

### Principe d'évaluation :

Deux moments d'évaluations sont prévus :

- Les AFLP 1 et 2 sont évalués sur une situation en fin de séquence sur 12 points.
- Les deux AFLP évalués au titre des ALFP 4 et 6 sont retenus par l'enseignant parmi les 4 possibles selon le champ d'apprentissage. Ils sont évalués au fil de la séquence sur 8 points.

### Modalités :

- AFLP 4 retenu par l'enseignant : Assumer des rôles sociaux pour organiser une épreuve de production de performance, un concours.
- AFLP 6 retenu par l'enseignant : Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement
- En fin de formation, le candidat choisit de répartir les 8 points entre les deux AFLP retenus avant la situation d'évaluation (avec un minimum de 2 points pour un AFLP).
- Trois choix sont possibles : 4-4 / 6-2 / 2-6. La répartition choisie doit être annoncée par l'élève au cours des premières séances de la séquence, avant la situation d'évaluation.
- 

### DESCRIPTIF DE L'ÉPREUVE

Les élèves sont en responsabilité pour organiser et gérer l'organisation du concours le jour de l'évaluation terminale (annonce des lanceurs, juge, saisie des performances, responsable sécurité...) Chaque candidat dispose de 6 essais au maximum avec élan demi-volte (3 séries de 2 essais). Chaque élève annonce également une estimation de la moyenne de ses meilleures performances. Ce projet aide à situer le candidat pour l'ALFP 6  
 Les deux meilleurs essais sont retenus pour la notation. Leur moyenne établit la performance support de la notation. L1 et L2 = les 2 meilleurs lancers.  
 Poids des engins : 1 kg pour les filles, 1,5 kg pour les garçons. Cas d'essai nul : règlement officiel.

AFLP évalués	Degré 1			Degré 2			Degré 3			Degré 4		
	Note	Distance filles	Distance garçons	Note	Distance filles	Distance garçons	Note	Distance filles	Distance garçons	Note	Distance filles	Distance garçons
<b>AFLP 1</b> : Produire et répartir intentionnellement ses efforts en mobilisant ses ressources pour gagner ou battre un record	<b>0,1</b>	5	8.5	<b>0.8</b>	11.5	14	<b>1.5</b>	15	20.5	<b>2.2</b>	18.5	27.5
	<b>0,2</b>	6	9	<b>0.9</b>	12	15	<b>1.6</b>	15.5	21.5	<b>2.3</b>	19.0	28.5
	<b>0.3</b>	7	9.5	<b>1</b>	12.5	16	<b>1.7</b>	16	22.5	<b>2.4</b>	19.5	29.5
	<b>0.4</b>	8	10	<b>1.1</b>	13	17	<b>1.8</b>	16.5	23.5	<b>2,5</b>	20.5	30.5
	<b>0.5</b>	9	11	<b>1.2</b>	13.5	18	<b>1.95</b>	17	24.5	<b>2,75</b>	21.5	31.5
	<b>0.6</b>	10	12	<b>1.3</b>	1.4	19	<b>2</b>	17.5	25.5	<b>2,85</b>	22.5	32.5
<b>Note sur 3 points</b>	<b>0.7</b>	11	13	<b>1.4</b>	14.5	20	<b>2.1</b>	18	26.5	<b>3</b>	23.5	33.5

<b>AFLP 1</b>	L'élève fournit des efforts de faible intensité, ne s'intéresse pas à l'amélioration de ses performances		L'élève s'engage dans les efforts de manière irrégulière, à chaque fois qu'il est en réussite		L'élève s'engage dans des efforts intenses. Essaie de s'améliorer en mettant en pratique tous les conseils donnés		L'élève exploite pleinement ses ressources pour s'engager dans des efforts intenses et maximaux pour faire la meilleure performance possible.										
	0.5 point		1 point		1.5 point		2 points		2.5 points		3 points		3.5 points		4 points		
<b>Note sur 4 points</b>																	
<b>AFLP 2</b> : Connaître et utiliser des techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible.	<b>Motricité inappropriée</b>				<b>Motricité inefficace</b>				<b>Motricité efficace</b>				<b>Motricité efficiente</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas de tonicité et les actions sont confuses.</li> <li>• Les placements, les déplacements segmentaires et la coordination des actions sont difficilement contrôlés.</li> <li>• Mauvaise tenue de l'engin.</li> <li>• Sens de rotation erratique</li> <li>• Lancer dangereux</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prise d'élan est inutile ou peu utile dans l'action du lanceur</li> <li>• La motricité encore déséquilibrée, manque de tonicité, d'amplitude</li> <li>• Sens de rotation encore un peu aléatoire</li> <li>•</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prise d'élan par 1/2 volte existe, mais manque de coordination, d'amplitude et de rythme pour être réellement efficace</li> <li>• Le placement et déplacement qui permettent des appuis solides et donc la transmission de vitesse à l'engin</li> <li>• Tenue du disque appropriée</li> <li>• Sens de rotation correct</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prise d'élan est ample, coordonnée et équilibrée. Elle implique la totalité des chaînes musculaires utiles au lancer</li> <li>• Geste balistique efficace</li> </ul>				
<b>Note sur 5 points</b>																	
<b>0 point -----1 point</b>				<b>1.5 point ----- 2 points</b>				<b>2 points ----- 3.5 points</b>				<b>4 points -----5 points</b>					
<b>2 AFLP choisis parmi les AFLP 3, 4, 5 et 6</b>		<b>Repères d'évaluation</b>															
		<b>Degré 1</b>				<b>Degré 2</b>				<b>Degré 3</b>				<b>Degré 4</b>			
<b>AFLP 4</b> : Assumer des rôles sociaux pour organiser une épreuve de production de performance, un concours.	L'élève assure provisoirement ou partiellement un rôle				L'élève assure un rôle en ayant ponctuellement recours à l'enseignant ou un partenaire				L'élève assure son rôle de façon autonome en contrôlant les différentes étapes de l'épreuve				L'élève assume avec efficacité plusieurs rôles et aide ses camarades pour assumer ces rôles en prenant des initiatives				
<b>AFLP 6</b> : Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement	<b>Repères d'évaluation</b>																
	<b>Degré 1</b>				<b>Degré 2</b>				<b>Degré 3</b>				<b>Degré 4</b>				
	L'élève a une connaissance approximative de ses capacités et de ses performances Erreur de prédiction du projet par rapport à la moyenne des deux meilleurs lancers réalisés sup à 15%				Il connaît peu d'éléments de la culture sportive en lien avec l'Apsa Erreur de prédiction du projet par rapport à la moyenne des deux meilleurs lancers réalisés Inf à 15%				Il sait situer ses performances au regard du monde sportif Erreur de prédiction du projet par rapport à la moyenne des deux meilleurs lancers réalisés Inf. à 10%				Il témoigne d'un intérêt pour les événements sportifs présents ou passés liés à sa pratique Erreur de prédiction du projet par rapport à la moyenne des deux meilleurs lancers réalisés Inf à 5%				

<b>Points AFLP 3 et 5 en fonction du choix des élèves</b>	/2 pts	0 – 0.5	1	1.5	2
	/4 pts	0 – 0.5	1.5	2.5	4
	/6 pts	0 – 0.5	2	4	6