

Référentiel d'évaluation Bac Professionnel

Yonne

Champs d'apprentissage n°3

APSA

Arts du cirque

Champ d'Apprentissage n° 3 : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui

Dans ce champ d'apprentissage, l'élève réalise une prestation qui se donne à voir et qui vise à produire intentionnellement des effets esthétiques ou émotionnels pour un spectateur ou un juge.

Principes d'évaluation :

Deux moments d'évaluation sont prévus : l'un à l'occasion d'une situation en fin de séquence et l'autre au fil de la séquence.

Situation de fin de séquence : notée sur 12 points, elle porte sur l'évaluation des attendus suivants :

- Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.
- Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées.

Évaluation au fil de la séquence : notée sur 8 points, elle porte sur l'évaluation de 2 AFLP retenus par l'équipe pédagogique parmi les 2 suivants :

- Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation. **acteur/circassien – public/critique – chorégraphe/M.Loyal (facultatif)**
- Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.

Modalités :

En fin de formation, le candidat choisit de répartir les 8 points entre les deux AFLP retenus avant la situation d'évaluation (avec un minimum de 2 points pour un AFLP). Trois choix sont possibles : 4-4 / 6-2 / 2-6. La répartition choisie doit être annoncée par l'élève au cours des premières séances de la séquence, avant la situation d'évaluation.

Je pense que tout comme la C.A.3 du bac général et technologique, il est préférable de la séparer en 2 catégories :

> un côté mettant plus en avant la difficulté : gymnastique, acrosport

> un autre côté mettant plus en valeur la dimension artistique et visuelle : la danse, les arts du cirque, le hip-hop..

Concernant les arts du cirque il me semble impossible de quantifier la difficulté des éléments proposés (vaste débat au sein de l'UNSS) : un numéro peut-être fait avec des objets insolites (brouettes ...), un numéro de clown ... : **c'est tellement vaste les arts du cirque ...** je pense qu'en bac pro le plus important est le ressenti visuel, le coup de cœur. Comme il est souvent difficile de demander aux bac pro de créer une chorégraphie avec cette émotion, pour respecter l'essence de cette activité, j'ai mis ce « côté opposition » pour mettre de l'enjeu sans grille de difficulté : d'où cette battle = QUE LE MEILLEUR GAGNE !

D'ailleurs dans l'examen ponctuel du baccalauréat professionnel et de brevet des métiers d'arts DANSE du B.O. 04 du 28 janvier 2021 aucun choix de difficulté n'est proposé.

DESCRIPTIF DE L'ÉPREUVE

- Composer une pièce courte de 1' à 3' max, à partir des différents arts du cirque, sous forme d'une battle.
- le groupe (crew) composé de 2 à 5 élèves affronte un autre crew. Le public, dans le rôle de critique désigne, dans des termes adéquats le gagnant.
- Chaque crew affronte 2 à 3 équipes : les 2 crews acceptent de s'affronter dans des conditions de sécurité prévues notamment dans l'acrobatie et « l'équilibre » - la parade fait donc partie intégrante des enseignements qui sera évalué dans l'AFL5.
- un espace scénique CIRCULAIRE est matérialisé > le public entoure les 2 crews.
- 3 rôles sont proposés à l'élève au cours du cycle : acteur/circassien – public/critique – chorégraphe/M.Loyal (facultatif).

AFLP évalués	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFLP 1 Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié. <p style="text-align: center;">7 points</p>	-élève timide ne sachant affronter un public. <p style="text-align: center;">0 point ----- 0,5 point</p>	-élève timide prenant de l'assurance devant un public. <p style="text-align: center;">1 point ----- 2 points</p>	-assume sa présence devant un public. <p style="text-align: center;">2,25 points ----- 3 points</p>	-L'élève assure une présence qui rayonne et cherche à « accrocher » le regard du spectateur ou du juge tout au long de la prestation. <p style="text-align: center;">3,25 points ----- 4 points</p>
4 paramètres vont être travaillés au cours du cycle : musique, costume, espace, temps (forts)				
	Nombre de paramètres utilisés <p style="text-align: center;">0 point ----- 0,5 point</p>	Nombre de paramètres utilisés <p style="text-align: center;">0,5 point ----- 1 point</p>	Nombre de paramètres utilisés <p style="text-align: center;">1,25 points ----- 2 points</p>	Nombre de paramètres utilisés <p style="text-align: center;">2 points ----- 3 points</p>
Pour cet AFLP, l'évaluateur positionne l'élève dans un degré puis ajuste la note en fonction du niveau de difficulté/complexité de la prestation réalisée par l'élève				

AFLP 2 Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées <p style="text-align: right;">5 points</p>	-motricité rassurante -techniques très mal assurées 0,25 point ----- 1,5 points	-la motricité devient moins usuelle -quelques techniques de bases 2 points ----- 3 points	-la motricité est plus recherchée -les figures deviennent variées et plus complexes 3,25 points ----- 4 points	-motricité circassienne -les figures servent la prestation 4,25 points ----- 5 point
---	--	--	---	---

2 AFLP à choisir parmi les AFLP 3 ,4,5 et 6

AFLP4 Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation.	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
	L'élève porte peu d'attention aux rôles qu'on lui confie. -Il écoute peu et/ou n'exprime pas son point de vue. -le choix du gagnant/perdant de la battle n'est qu'affectif	-L'élève connaît les fonctions du rôle qu'il doit assurer, mais l'assume difficilement -besoin d'une aide extérieure -le choix est assumé par quelques explications	-L'élève assume avec attention et fiabilité les rôles qu'on lui confie -Il exprime ses choix et écoute ceux des autres -le choix est assumé par des explications concrètes	L'élève devient une ressource pour le groupe dans les différents rôles qu'il assume. -Il argumente son point de vue sans l'imposer -le choix est du gagnant/perdant est explicite

AFLP5 Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
	-préparation succincte -Il ignore ou n'applique pas les consignes principales de sécurité	-L'élève se prépare de façon globale. -Il connaît les règles principales de sécurité mais les applique avec hésitation	-L'élève produit un échauffement complet, autonome et s'engage avec concentration. -Il respecte les règles de sécurité et adopte une attitude sereine et rassurante.	-L'élève produit un échauffement personnalisé et s'engage pleinement dans son rôle. -Il mobilise ses partenaires et dynamise le groupe autour d'une pratique responsable.

	- la parade n'est jamais présente	-une parade TIMIDE est mise en place pour les éléments acrobatiques et pour « l'équilibre » (boules, rolla, fil, slack, échasses ...)	-une parade ACTIVE est mise en place pour les éléments acrobatiques et pour « l'équilibre » (boules, rolla, fil, slack, échasses ...)	-la parade est intégrée dans la choré notamment pour les éléments acrobatiques et pour « l'équilibre » (boules, rolla, fil, slack, échasses ...)
--	-----------------------------------	---	---	--

Points AFLP 4 et 5 en fonction du choix des élèves	/2 pts	0 – 0.5	1	1.5	2
	/4 pts	0 – 0.5	1.5	2.5	4
	/6 pts	0 – 0.5	2	4	6