

SPECIALITE ART

ENSEIGNEMENT DANSE AU LYCEE CDG



**Spécialité et
Option**



SPECIALITE ART POUR QUI ?



CET ENSEIGNEMENT S'ADRESSE :
AUX FILLES COMME AUX GARÇONS
AUCUN PRÉREQUIS TECHNIQUE ET CULTUREL N'EST EXIGÉ



SI JE CHOISIS LA SPECIALITE ART

4 cas possibles : **LA MULTIPLICITE DES PARCOURS EST VALORISEE**

1- Spécialité en Première (4H) et spécialité en terminale (6H)

2- Spécialité en Première (4H) et option en terminale (3H)

3-Option en première (3H) et spécialité en terminale (6H) **sur avis du conseil de classe**

3-Option en première (3H) et Option en terminale (3H)



FACULTATIF ET SPÉCIALITÉ AURONT UN ENSEIGNEMENT COMMUN SUR 3H

- En première

3H en studio au CRR en commun pour les options et spécialité

Poursuite sur une heure pour les spécialités

- En terminale

3H en studio en commun (option et spécialité) au CRR

Poursuite par 3H pour les spécialités uniquement (le même jour ou un autre jour)



QUEL CONTENU Pour CES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES ?

- *Cours de culture chorégraphique mais aussi une ouverture sur une culture artistique plus générale .*
- *Etude d'œuvres du patrimoine et d'œuvres contemporaines.*
- *Ateliers de pratique avec rencontres d'artistes et de chorégraphes professionnels*
- *Analyse régulière des spectacles vus sur l'année.*
- *Travail interdisciplinaire (principalement avec le français et la philosophie)au sein du lycée en relation avec les programmes .*
- *Présentation de projets personnels (diverses formes) sur scène ou dans d'autres lieux*

(dans le lycée , la rue ,les musées dijonnais , collèges de secteur , l'université etc ...)





1/OU SE DÉROULE CES
ENSEIGNEMENTS ?

2/QUI FINANCE LES ARTISTES ?

3/ QUEL PARTENAIRE ?

4/QUI FINANCE LES
DÉPLACEMENTS

1/AU CONSERVATOIRE

2/LA DRAC

3/ ART DANSE BOURGOGNE/
LE DANCING

4/LA REGION

OBJECTIFS DE CES ENSEIGNEMENTS ? LA PRATIQUE ARTISTIQUE ET LE RENFORCEMENT DES CONNAISSANCES CULTURELLES



Quelques exemples de compétences développées au cours de ce cursus :

Stimulation de l'imaginaire au service de la création

compétence **méthodologique**: travail sur les écrits (sujet général ou sujet de documents)

Capacité d'**abstraction** et Esprit **collaboratif**

Plaisir de la pratique artistique dans la pluralité de ses formes.

Découverte, création, étude, recherche et réflexion sur les œuvres d'hier et d'aujourd'hui.

Percevoir et apprécier le rôle, la valeur et la vitalité des arts dans les sociétés du passé comme dans le monde actuel.

Développer, par la rencontre des œuvres et des artistes, **un regard sensible, éclairé et critique sur le monde.**

Affiner leur jugement esthétique et acquérir des compétences et connaissances techniques, artistiques et culturelles .

QUELLE ÉVALUATION POUR LE BACCALAURÉAT ?

UNE évaluation pratique et théorique . Avec une appréciation des compétences développées dans 5 rôles : Interprète / chorégraphe / spectateur / chercheur / et critique .

QUAND ?

- En fin de première pour les élèves qui renoncent à cet enseignement
- Au printemps de l'année de terminale pour ceux qui la poursuivent en terminale avec un **coefficient 16**
- Elle peut être également retenue comme socle pour l'évaluation du grand oral (coefficient 10) en fin de terminale



QUELLE ORIENTATION POSTBAC ?

CONSTAT :actuellement 17% de nos élèves poursuivent un cursus post bac sur des métiers autour de la culture

A noter que ce parcours particulier au lycée peut être valorisé lors d'entretiens pour l'entrée dans certaines écoles

Musées, monuments historiques, festivals, expositions, concerts : le monde foisonnant de la culture fait vivre des milliers de personnes en France.

Et propose des métiers très diversifiés dans l'enseignement, la gestion de projets, le développement ou la médiation culturelle. Des profils que se disputent aussi les entreprises spécialisées dans le commerce des biens et services culturels.

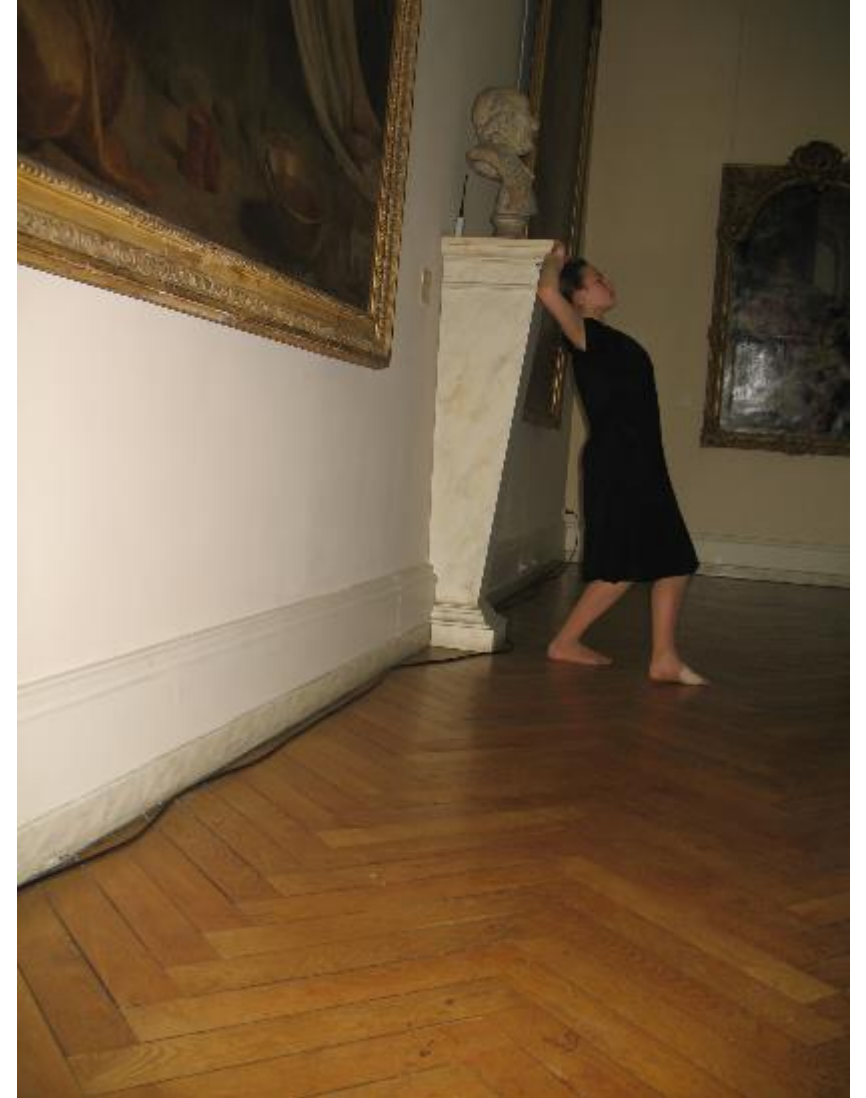


L'ORIENTATION POSTBAC / SUITE

LES DÉBOUCHÉS DU PATRIMOINE CULTUREL

La France bénéficie d'un immense patrimoine culturel dont elle prend soin. **Il faut de nombreux professionnels pour gérer les collections, les mettre en valeur, accueillir et guider le public, animer des conférences... Les métiers de l'action culturelle**

Depuis une vingtaine d'années, il existe une réelle volonté politique de démocratiser l'accès à la culture.



L'ORIENTATION POSTBAC / SUITE

LES MÉTIERS DE L'ACTION CULTURELLE

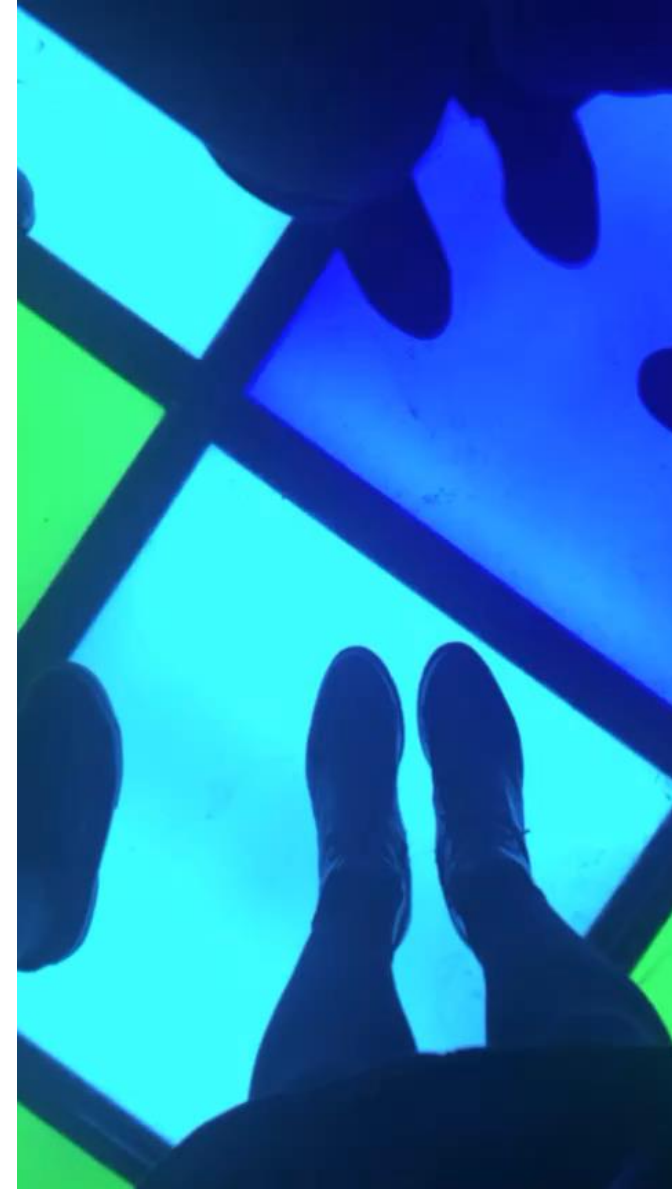
Les pouvoirs publics font appel à **des professionnels capables d'amener la culture dans des lieux ou vers des publics qui en sont éloignés comme les hôpitaux, les quartiers populaires, les personnes handicapées, les maisons de retraite, les prisons...** Ces métiers de l'action culturelle **regroupant des profils de médiateurs, de chargés de développement et de managers, devraient continuer à croître dans les années à venir.**



L'ORIENTATION POSTBAC / SUITE

LA CULTURE À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

Livres, cd, DVD, concerts : les Français sont de grands consommateurs de biens et de services culturels. . Aussi les maisons de disque, les maisons d'édition, **recherchent des professionnels capables de gérer les artistes et de dénicher les talents de demain...** Le développement du e-commerce a forcé les enseignes traditionnelles (Fnac, Virgin...) à faire évoluer leurs offres et donc leurs métiers. Elles sont donc en **quête de jeunes diplômés sachant manier les outils du numérique mais aussi des profils spécialisés dans le commerce et le marketing web avec des connaissances culturelles**



ATTENDUS DE FIN DE LYCÉE DE L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

-S'engager corporellement et publiquement en explorant la relation à soi, la relation à l'autre, la relation à l'environnement.

- Conduire un travail chorégraphique singulier, personnel selon une pratique de recherche.

- Mener une analyse sur le mouvement, l'œuvre, l'artiste, la danse, en les situant dans leurs divers contextes.

- Rendre compte de ses acquis et de ses potentialités, et être en capacité de valoriser ses atouts

