


REFERENTIEL D'ÉVALUATION CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Établissement		
Commune	Auxerre	
Champ d'Apprentissage n°3		Activité Physique Sportive Artistique
Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui		DANSE CHOREGRAPHIQUE
Principes d'évaluation	<p>L'AFLP 1 et 2 s'évaluent le jour du CCF en croisant la maîtrise gestuelle (note individuelle) et la qualité de la composition (note collective), par une épreuve respectant le référentiel national du champ d'apprentissage.</p> <p>Pour l'évaluation de l'AFLP 1, l'enseignant après avoir positionné l'élève dans un degré, définit le nombre de points en fonction du degré de détournement du réel, symbolisation au service du propos.</p> <p>Deux AFLP parmi les AFLP 3 / 4 / 5 / 6 s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement.</p> <p>Pour l'AFLP 3 et 5, l'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève en tant que danseur entraîné.</p> <p>Pour l'AFL 4 et 6, l'élève est évalué dans le rôle de spectateur critique et pratiquants cultivés.</p> <p>Les barèmes de notation des AFLP 3 à 6 retenus sont spécifiés sur les 4 degrés, la moyenne se situe au début du degré 3.</p>	
Modalités	AFLP 1 et 2 (12 pts)	AFLP 3, 4, 5 et 6 (8 pts)
	Évalués le jour de l'épreuve (situation de fin de séquence)	Évalués au fil de la séquence
	<p>L'AFLP1 est noté sur 7pts et porte sur son engagement moteur et émotionnel pendant sa prestation devant un public.</p> <p>L'AFLP2 est noté sur 5pts et permet de rendre compte de l'enrichissement de la chorégraphie opéré par le candidat au regard des paramètres du mouvement et procédés chorégraphiques.</p>	<p>L'évaluation au fil de la séquence porte sur deux AFLP retenus par l'enseignant parmi les AFLP 3,4,5 et 6.</p> <p>Le candidat annonce sa répartition des points sur ces deux AFLP au cours des premières séances de la séquence :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cas1 : 2pts sur le premier AFLP retenu, 6pts sur le second - Cas2 : 4pts sur le premier AFLP retenu, 4pts sur le second - Cas3 : 6pts sur le premier AFLP retenu, 2pts sur le second
Choix possibles pour les élèves	L'élève choisit son partenaire, le thème (parmi une liste préétablie), la composition et la scénographie.	Le candidat choisit de répartir les 8 points entre les deux AFLP retenus par l'enseignant pour le CCF (trois choix sont possibles : 4-4 / 6-2 / 2-6)

AFLP 1 et 2 : Situation d'évaluation de fin de séquence (notée sur 12 points)

Principe d'élaboration de l'épreuve

DANSE CHOREGRAPHIQUE

Produire et présenter une chorégraphie individuelle ou collective d'une durée de 1 à 2 minutes.

L'espace scénique est choisi par l'élève mais l'emplacement des spectateurs est défini.



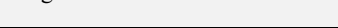

Le candidat expliquer le traitement qu'il effectue du thème avant la prestation (titre-traitement du thème, inducteur issu de la culture artistique ou non, et choix musical ...).

Il peut pour cela utiliser différents supports tels qu'une affiche, une vidéo, un livret, des objets inducteurs, un enregistrement audio, procéder à une présentation orale en direct etc.

Les candidats apportent eux-mêmes leur support sonore.

Ils passent une fois devant le reste du groupe avec la possibilité de passer une seconde fois (au choix) après visualisation de la vidéo mais dans ce cas seul le second passage compte. L'enseignant organise la rotation des différents temps danseurs - préparation - spectateur « plaisir » - spectateurs lecteurs.

Repères d'évaluation

AFLP évalué	AFLP décliné dans l'APSA	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p style="text-align: center;">AFLP 1 sur 7 points</p> <p>S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention</p>	<p style="text-align: center;">Accomplir une prestation pour interpréter un thème d'étude proposé par l'enseignant en vue d'être appréciée : engagement émotionnel et moteur</p>	<p>-Engagement émotionnel : L'élève semble peu concerné par sa prestation. Son regard est porté au sol.</p> <p>-Engagement moteur : L'élève propose des mouvements retenus, imprécis, non lisibles. La motricité est limitée. Ses appuis sont fuyants et uniquement pédestres, très peu d'amplitude et de tonicité.</p>	<p>-Engagement émotionnel : Il retient l'attention de façon intermittente et il récite avec un regard fuyant. Il reproduit des mouvements sans intention avec le thème.</p> <p>-Engagement moteur : Il propose des mouvements simples mais peu assurés, encore souvent éloignés du thème. Il utilise différentes parties du corps. Les appuis peu variés manquent de stabilité, l'énergie reste monocorde et l'amplitude est exploitée sur une seule dimension (grand ou petit).</p>	<p>-Engagement émotionnel : Il retient l'attention par son application, le regard est maintenu. Il fait un effort pour réaliser ses mouvements dans une intention.</p> <p>-Engagement moteur : Il propose des mouvements qui gagnent en amplitude et en précision. Il utilise toutes les parties du corps, ce qui permet de complexifier la gestuelle. Sa motricité est contrôlée en rapport avec le thème. Les appuis sont solides, l'amplitude et l'énergie sont variées.</p>	<p>-Engagement émotionnel : Il est engagé. Le regard placé permet de capter le spectateur.</p> <p>-Engagement moteur : Il propose des mouvements singuliers qui servent le propos. Toutes les parties du corps sont utilisées pour rendre la gestuelle originale. Les appuis sont maîtrisés, l'amplitude et l'énergie singularisent les mouvements.</p>
		 <p style="text-align: center;">Opt au service du thème 1pt</p>	 <p style="text-align: center;">1,5pt au service du thème 3pts</p>	 <p style="text-align: center;">3,5pts au service du thème 5pts</p>	 <p style="text-align: center;">5,5pts au service du thème 7pts</p>
<p style="text-align: center;">AFLP 2 sur 5 points</p> <p>Utiliser des techniques pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue</p>	<p>Exploiter et combiner les paramètres du mouvement et procédés chorégraphiques afin d'enrichir la composition dans laquelle le spectateur est pris en compte.</p>	<p>- Composition hasardeuse : L'élève présente un ensemble de mouvements aléatoires</p> <p>-Aucune prise en compte du spectateur : l'élève ignore la présence du public dans sa démarche de création.</p>	<p>-Composition pauvre : Il exploite un seul paramètre du mouvement (souvent l'espace).</p> <p>- Prise en compte partielle du spectateur : Il organise son orientation en fonction de la place du public (visibilité).</p>	<p>- Composition variée : Il exploite deux à trois paramètres du mouvement (espace, relations entre danseurs, temps)</p> <p>- Prise en compte totale du spectateur : Il compose en fonction du public.</p>	<p>-Composition originale : Il combine tous les paramètres du mouvement pour créer des effets.</p> <p>- Prise en compte totale et permanente du spectateur : Il cherche l'originalité et a un réel impact sur le public.</p>
		<p style="text-align: center;">Opt 0,5pt</p>	<p style="text-align: center;">1pt 2pts</p>	<p style="text-align: center;">2,5pts 4pts</p>	<p style="text-align: center;">4,5pts 5pts</p>

AFLP 3, 4, 5 et 6 : Évaluation réalisée au fil de la séquence (notée sur 8 points)

L'enseignant retient le meilleur degré d'acquisition atteint par l'élève au cours de la séquence sur chacun des 4 AFLP. Il choisit les 2 AFLP pour compléter sa note de CCF. Les 2 autres AFLP non retenus pour le CCF alimentent la note de contrôle continu. La répartition des points est choisie par l'élève au cours des premières séances (4-4 / 6-2 / 2-6)

**DANSE
CHOREGRAPHIQUE**

Situation d'évaluation :

AFLP 3 : L'élève est évalué au cours de la séquence à plusieurs reprises : présentation de la composition devant un public (plus ou moins restreint) dans les conditions de l'évaluation finale.

AFLP 4 : L'élève observe et juge les chorégraphies présentées par le reste du groupe classe. Il les situe dans une grille d'évaluation contenant plusieurs critères (composition et interprétation). Il doit reconnaître les images fortes des chorégraphies (effet waouh !! qui peut être relatif à la technique, l'interprétation, au rapport musique/mouvement), puis les classer de la première à la dernière en restant neutre.

AFLP 5 : Au cours de la séquence, l'élève est observé dans sa manière de se préparer à la représentation, de s'engager en toute sécurité dans l'activité : savoir s'échauffer, respecter les consignes de sécurité (respect des espaces, techniques corporelles).

AFLP 6 : Le jour de l'épreuve, à partir d'un support de son choix (extrait vidéo, discours oral, image, texte...) l'élève explique sa démarche de création au regard des éléments de la culture chorégraphique qui lui auront été proposés pendant la séquence.

Repères d'évaluation

AFLP évalué	AFLP décliné dans l'APSA	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>AFLP 3 Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré</p>	<p>Composer avec des temps forts (accélération, engagement énergétique important...) et faibles (lent, immobilité...) dans la chorégraphie afin de faciliter la concentration devant des spectateurs/juges, et la mise en valeur d'images fortes</p>	<p>-Gestion des temps forts et faibles inexistante : L'élève compose au hasard.</p> <p>-Concentration momentanée : L'élève s'interrompt souvent, montre quelques oublis et beaucoup de gestes parasites. La chorégraphie n'a pas été suffisamment répétée.</p>	<p>-Gestion des temps forts et faibles incertaine : Il ne ressort pas vraiment de volonté de créer au moins une image forte.</p> <p>-Concentration fragile : Il a quelques hésitations. Quelques gestes parasites persistent. La chorégraphie a été mémorisée dans sa quasi-totalité.</p>	<p>-Gestion des temps forts et faibles : La composition comporte une à deux images fortes bien réparties.</p> <p>-Concentration constante : Il ne présente plus d'hésitation ni de geste parasite. La chorégraphie a été mémorisée dans sa totalité.</p>	<p>-Gestion des temps forts et faibles : Les temps faibles mettent en valeur les images fortes.</p> <p>-Concentration maximale : La chorégraphie est suffisamment répétée pour être interprétée. Le « trac » est maîtrisé.</p>
<p>AFLP 4 Utiliser des critères explicites pour apprécier et/ou évaluer la prestation indépendamment de la personne</p>	<p>Observer avec une attitude appropriée et bienveillante pour situer une prestation en utilisant une grille d'évaluation en toute impartialité.</p>	<p>-L'élève bavarde, manque de concentration.</p> <p>- Il ne retient aucun élément précis de la chorégraphie, se trompe dans son jugement.</p> <p>-Il manque d'objectivité.</p>	<p>-Il est partiellement concerné et se déconcentre par moment.</p> <p>-Il reconnaît au moins 1 image forte. Il classe les chorégraphies sans aucun argument.</p> <p>-Ceci rend son jugement subjectif.</p>	<p>-Il est concentré et investi.</p> <p>-Il parvient à identifier les différents éléments et argumenter son classement, en repérant notamment au moins deux images fortes.</p> <p>-Il se montre objectif.</p>	<p>-Il est concerné</p> <p>-Il argumente son jugement avec un vocabulaire précis. Il reconnaît au moins 3 images fortes ou justifie s'il y en a moins.</p> <p>-Il reste impartial en toutes circonstances.</p>
<p>AFLP 5 Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée</p>	<p>Se préparer à se produire devant un public</p> <p>Gérer ses émotions en construisant des rituels pour permettre l'engagement individuel et/ou collectif.</p>	<p>-La préparation est quasi-inexistante. Les différents temps de préparation (échauffement-répétition) sont réalisés trop vite et ne sont pas aboutis.</p> <p>-L'élève perd ses moyens le jour de la dernière présentation. -Les règles de sécurité sont systématiquement rappelées pour être respectées.</p>	<p>-Il met en œuvre une préparation plutôt sommaire, improvisée et souvent peu appropriée (peu d'uniformité dans le groupe). Les différents temps de préparation (échauffement-répétition) sont connus mais réalisés partiellement.</p> <p>- Il a des difficultés à gérer ses émotions avant ses passages devant un public.</p> <p>-Les règles de sécurité sont parfois rappelées pour être respectées.</p>	<p>-La préparation est partiellement maîtrisée (échauffement standard, reproduit correctement mais en mimétisme). Les protocoles/rituels sont installés collectivement. -Il contrôle ses émotions. -Les règles de sécurité sont connues et systématiquement respectées.</p>	<p>-La préparation est efficace : échauffement corporel spécifique et concentration optimale (échauffement individualisé, reproduit correctement en autonomie). Les protocoles/rituels sont installés collectivement et individuellement. -Il adopte une attitude sereine avant et pendant sa présentation. -Les règles de sécurité sont intégrées. L'élève veille à leur respect.</p>

<p>AFLP 6 S'enrichir d'éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle</p>	<p>Expliquer sa prestation au regard des éléments de la culture chorégraphique et faire spontanément des recherches personnelles permettant de compléter ses connaissances.</p>	<p>-La mise en corrélation entre sa pratique et la culture chorégraphique est inexistante. Il s'exprime avec un vocabulaire inapproprié. -Il reste insensible à la culture de référence.</p>	<p>-Ses explications éclairent partiellement la démarche de création. Le vocabulaire employé est partiellement adapté. -Il semble s'intéresser partiellement aux éléments culturels proposés par l'enseignant.</p>	<p>-Le vocabulaire précis employé définit bien la démarche de création. Il paraît connaître des notions essentielles de la culture de référence. - Il s'est enrichi de ses quelques recherches complémentaires.</p>	<p>-Son discours décrit précisément sa démarche de création, choix d'interprétation, scénographie, à l'aide d'un vocabulaire spécifique maîtrisé. Il montre avoir un certain recul sur sa pratique scolaire et celle de la culture de référence. -Ses recherches personnelles (questionnements, visualisation de vidéos, recherches sur des chorégraphes ou danseurs) lui permettent d'exprimer un avis critique et argumenté.</p>
---	---	---	---	--	---

Possibilités de répartition des 8 points						
	Degré 1	Degré 2		Degré 3		Degré 4
AFLP noté sur 2 pts	0.25 pt	0.5 pt	0.75 pts	1 pt	1.5 pts	2 pts
AFLP noté sur 4 pts	0.5 pt	1 pt	1.5 pts	2 pts	3 pts	4 pts
AFLP noté sur 6 pts	1 pt	2 pts	2.5 pts	3 pts	4 pts	6 pts