

Faire Apprendre tous les élèves en EPS

dans les milieux difficiles et ordinaires

Jean Luc Ubaldi

le 21/12/2017

Faire Apprendre **tous** les élèves....

L'enjeu

Lutter contre les « fatalismes » et les
« déterminismes »

Il y a des systèmes où l'école peut réduire
les inégalités sociales et conduire le plus
d'élève vers la réussite

Mon propos:
Comment mobiliser tous les élèves **vers et dans les apprentissages?**

Vers une pédagogie du sens

Tout le problème c'est de créer
les conditions favorables pour que les élèves
apprennent
Et ça ce n'est pas gagné!!

Avant de commencer quelques détours

Détour N° 1: Chacun porte une longue histoire personnelle et professionnelle faite de préoccupations multiples qui ne cessent de s'entrechoquer:

Faire apprendre n'est peut-être pas toujours une priorité

Quelques repères dans le temps: 1980-2017 pour mieux comprendre les préoccupations qui « agitent » la profession

- **Pourvu qu'ils « m'écoutent »!**

Préoccupation d'ordre, de maintenance

- **Pourvu qu'ils « m'aiment »!**

Préoccupation : « la relation humaine »

- **Pourvu qu'ils « aiment »!**

Préoccupation : L'intérêt, la motivation des élèves

- **Pourvu que « ça marche », « ça tourne »!**

- Préoccupation: Quels « principes » efficaces pour construire des tâches?

- **Pourvu qu'ils « apprennent »!**

Préoccupation: la transformation des élèves

Détour N° 2: Apprend-on en EPS?

Ce qui est une banalité, une évidence
n'est pas toujours la réalité

**Qui apprend quoi dans le temps
scolaire?**

**L'enseignement de l'EPS est-il un temps de
transformations: si oui lesquelles?**

La question des éternels débutants nous interpelle

Détour 3: Face aux difficultés pour « faire apprendre » tous les élèves, il faut une posture sans faille

-« la difficulté n'est pas le propre de certains élèves, mais le propre des situations proposées » J.Bernardin

-« la question du rapport au savoir engage la responsabilité des enseignants dans la réussite ou l'échec des élèves » J.Y.Rochex

Se situer :

-Au delà de l'élève « doué »

-Au delà de « l'origine sociale »

Devant les difficultés (l'échec) des élèves , B.Charlot se demande: Il s'agit d'un manque de quoi ?

- **Un élève est souvent considéré comme manquant de "ressources"** -(intellectuelles, culturelles, d'origine familiale ...physiques, informationnelles) dont il faut trouver l'origine

- Ainsi se construit une longue chaîne explicative dans laquelle **la fonction de l'enseignant n'est jamais remise en cause !**

Par exemple: C'est l'origine familiale qui est la cause de l'échec scolaire.

C'est pourquoi, Bernard Charlot, remet en cause non pas les faits, mais les explications, les causalités.

Son hypothèse:

-il faut interroger la pertinence des pratiques,

-le sens que les élèves et leur famille (en particulier issus des classes populaires) accordent à l'école

- la posture des enseignants eux-mêmes face à ces enfants.

Le concept de Rapport au savoir

On s'est aperçu que l'analyse des élèves en situation de réussite ou d'échec comportait 2 grands types d'élèves:

Ceux qui sont dans un rapport identitaire au savoir

L'école n'est pas assimilée à apprendre. C'est un rapport utilitariste. Mais cette référence au métier est souvent de l'ordre de l'imaginaire.

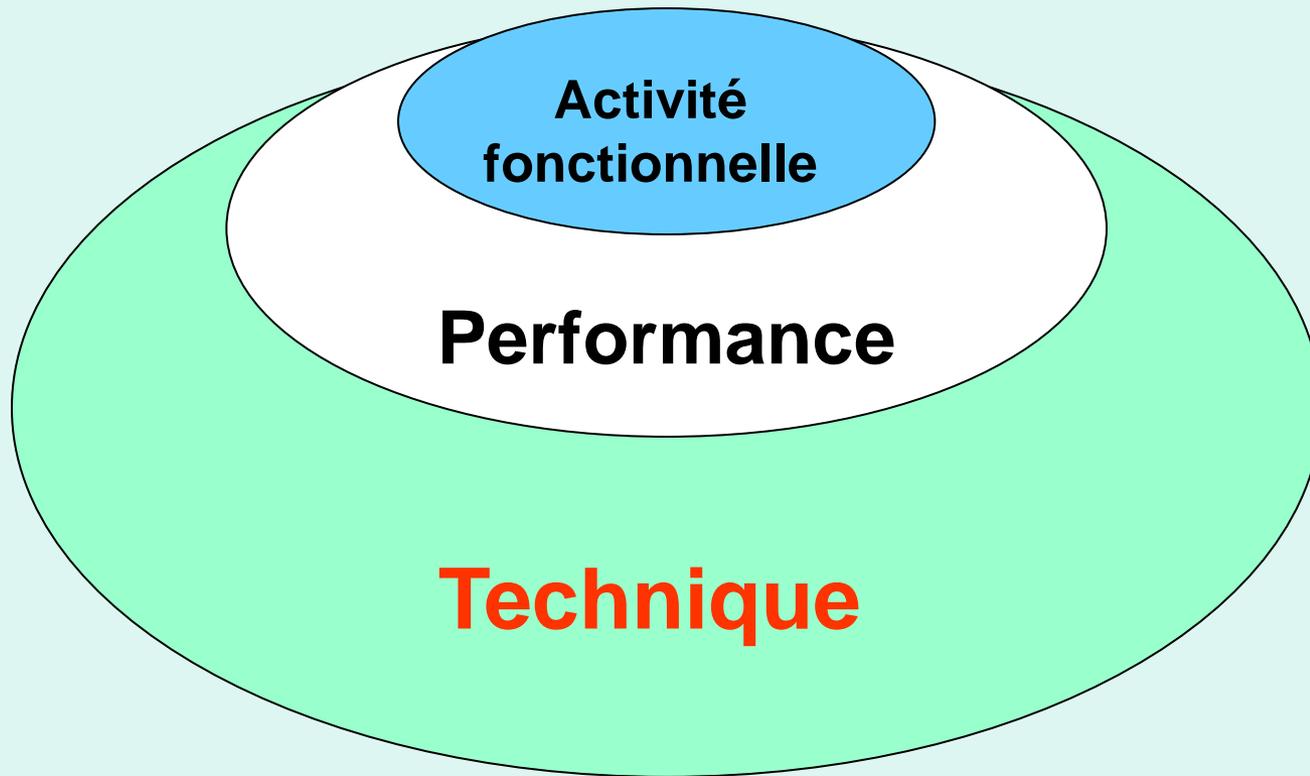
Ce rapport n'exige aucune transformation de soi.

Ceux qui sont dans un rapport épistémique au savoir

Sans rejeter l'utilitarisme (ni esthétisme, ni gratuité donc) ces élèves pensent qu'apprendre c'est utile et important. L'ici et maintenant est important

Rappel: comment appréhender l'activité de l'élève?

Dhelemmes/Laurin/Arnaud AEEPS 1990



Détour N° 4: que dit la
littérature sur les
apprentissages en EPS

comment enseigner pour faire
apprendre?

Enseigner

Apprendre



Activité du professeur

Activité de l'élève?

**Versant transmission
des savoirs (aspect
didactico/pédagogique)**

L'enseignant comme un expert qui sait baliser les chemins d'accès à la culture.

- Il conçoit et planifie
- Il anime
- Il régule

Cette approche lui demande de rechercher les ingrédients de sa « cohérence » didactico/pédagogique

Versant métier
l'enseignant est un travailleur qui met en œuvre les « gestes » du métier

Cette approche permet de prendre en compte un dilemme fondamental:
cohérence/confort

Comment comprendre l'activité à faire déployer en EPS pour que les élèves apprennent?

En EPS les théories de l'apprentissage formalisent plusieurs approches

A minima: 3 approches dans les théories de l'apprentissage

« Fais comme ça! Conforme toi ! »
Approche behaviouriste

- S'appuyer sur l'imitation
- Faire une chasse à l'erreur
- Utiliser la récompense
- les formes sans le sens

- Prendre conscience
- Rechercher des solutions
- Se représenter avant d'agir
- Planifier
- Verbaliser
- Privilégie le raisonnement hypothético déductif
- comprendre la relation cause-effet
- transfert (CDR)

Agis et Réfléchis!
Approche
cognitiviste/socio
constructiviste

« Agis et Adapte toi ! »
Approche écologique

- Avoir confiance dans le couplage situation-action
- Considérer que la conscience n'est plus le seul recours/Verbaliser n'est pas forcément obligatoire
- L'action prime sur la réflexion a priori/La compréhension passe d'abord par le chemin du Faire
- Confiance à la qualité des « contextes » qui se doivent consistants

Comment agir au regard de ces différentes approches ?

Plutôt

EtEtEt

Que

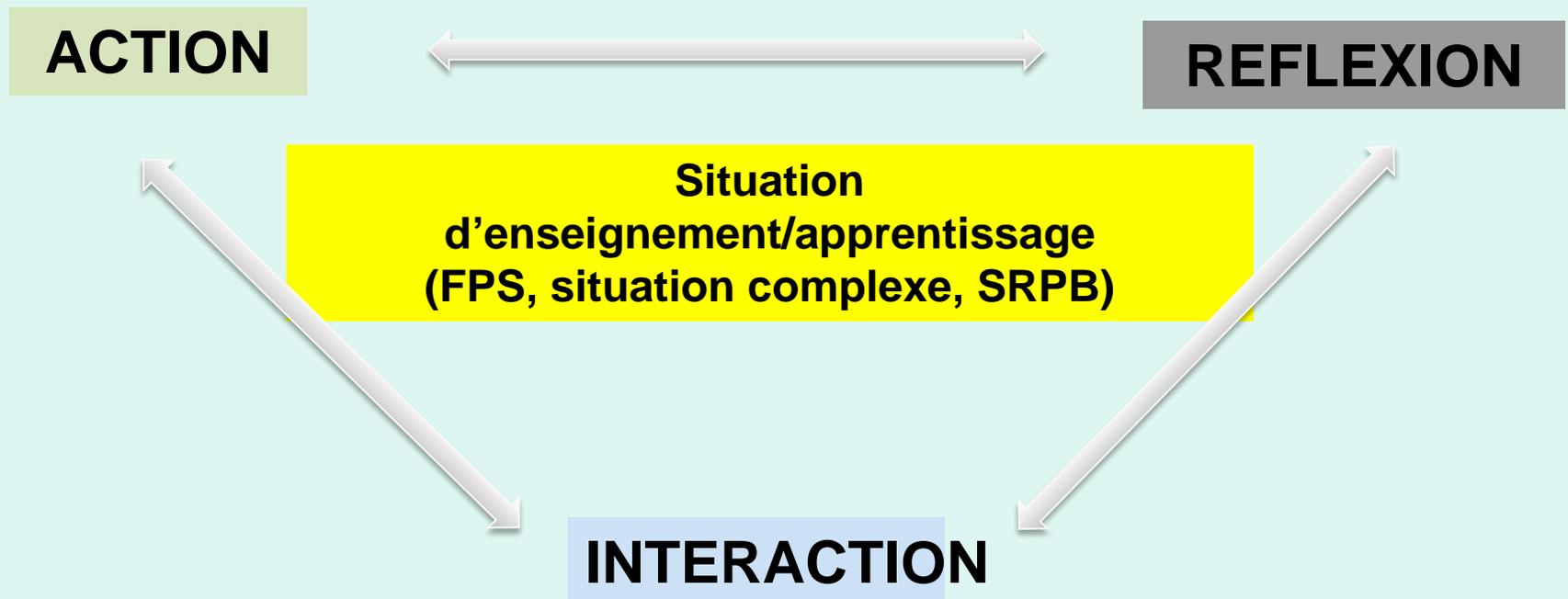
NI ...NI.....

Des permanences **plus ou moins prises** en compte selon les approches

- Il faut de l'action
- Il faut des interactions
- Il faut des buts
- Il faut donner des informations régulières sur le processus et le résultat de l'action (feed-back)
- Il faut des « contextes » pour agir et interagir
- Il faut du temps pour s'entraîner
- Un transfert doit être possible
- Il faut un enseignant qui guide et accompagne les élèves

Rappel:

Quel modèle de développement des compétences?



Vers une pédagogie du sens

-PLUS DE CULTURE

-PLUS D'ACTION ET D'ÉMOTION

-PLUS DE PROJETS (pour agir, mieux comprendre, s'entraîner)

-PLUS DE TEMPS POUR JOUER ET APPRENDRE

-PLUS DE COMPÉTENCE ET MOINS DE PERFORMANCE

-PLUS D'ESTIME DE SOI

-PLUS DE LOI

Les auteurs pris en référence

- Michel Develay
- Philippe Meirieu
- Bernard charlot
- J-Y Rochex
- P.Therme

Ces auteurs nous ouvrent des portes sur
la complexité de la question du sens
dans l'enseignement de l'EPS

Complexité que nous pouvons comprendre ainsi

Ce qui fait sens est de l'ordre de l'intime

« Il n'y a de sens que de désir » J.Beillerot

Ce qui fait sens est perçu comme utile : la question de l'intérêt

« Qu'est-ce que je gagne à faire ça ? »

Ce qui fait sens est en relation avec les valeurs de son groupe d'appartenance

Savoir et identité : Accepter de devenir autre

La question du sens s'inscrit dans le plaisir de faire, dans l'émotion et les sensations que procure l'action

La question du sens s'inscrit dans un processus de valorisation de soi

Ce qui fait sens est de l'ordre de la culture : « le pari de l'attractivité des savoirs » :

La culture comme sens et non sens

La question du sens passe par une activité plus réfléchie de l'élève : Mieux comprendre

Le sens c'est une direction à percevoir

Le sens est une « relation à construire » : la question du rapport au savoir

Le sens s'inscrit dans une activité où il n'y a pas de danger: rapport à la LOI

En EPS, on peut « perdre la vie » ou « perdre la face » (Goirand, 2001)

LE SENS EST DANS LA CULTURE:

**« LA CULTURE C'EST CE QUI FAIT SENS POUR
L'HOMME »**

**Vivre la culture ce n'est pas vivre les formes de
pratiques sociales du sport (de haut niveau)**

On n'enseigne pas les APSA

En quoi le culturel est-il au cœur d'une pédagogie du SENS ?

La culture comme sens ou non-sens :

La culture c'est ce qui fait sens pour l'homme

La posture de Philippe Meirieu : Faire le pari de l'attractivité des savoirs...

Les savoirs dans la question de la motivation : « l'articulation entre savoir et culture prend progressivement la place de l'articulation entre savoirs et intérêts des élèves. Il ne faut plus se référer aux seuls intérêts extrinsèques des élèves mais aussi aux contenus culturels forts permettant de relier l'intime et l'universel ».

Les savoirs sont le fondement de la culture, ils « attirent », « attisent » la curiosité des élèves.

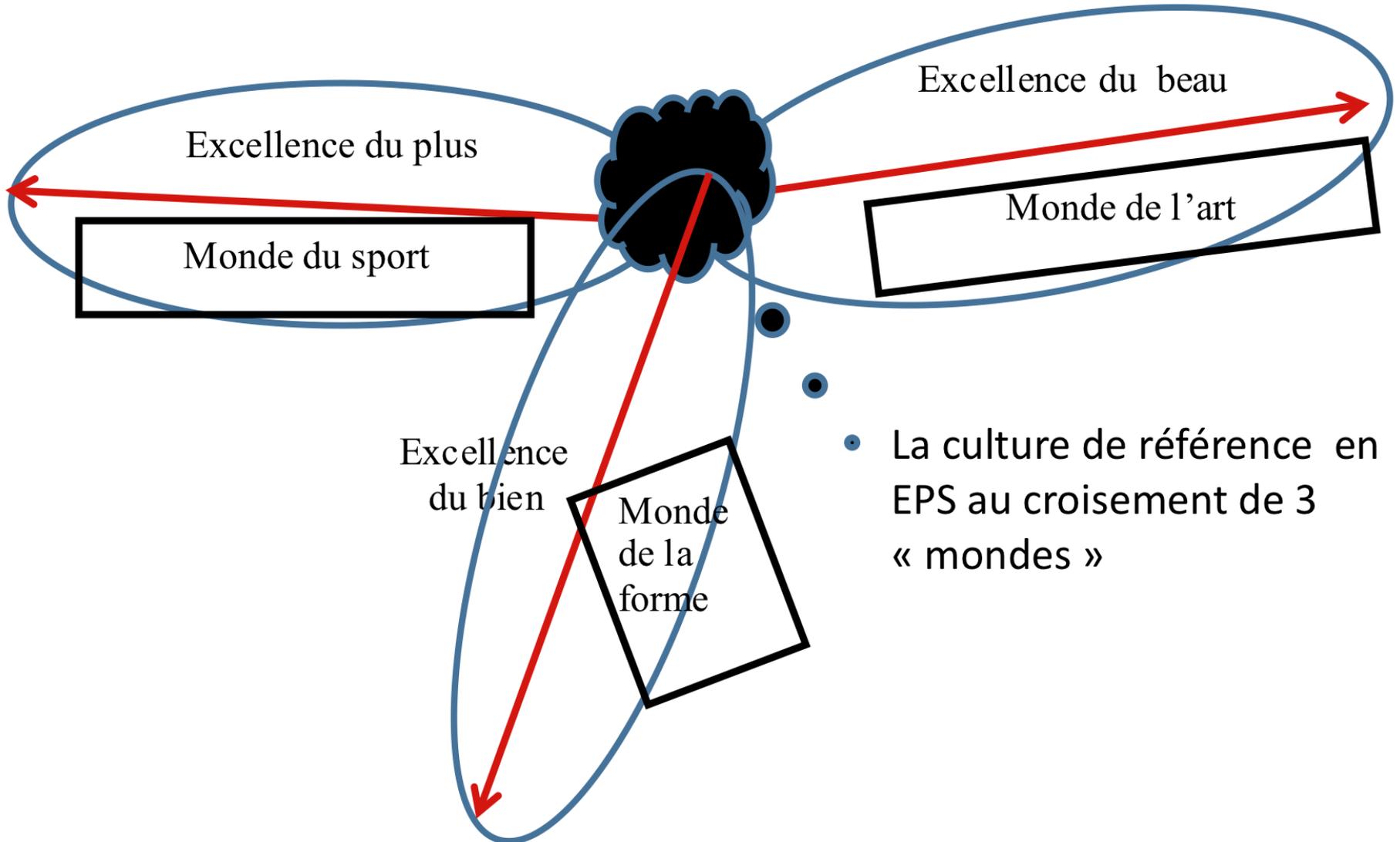
Qu'est ce qui les pousse vers ? ? ?

Ce sens est alors un « déjà là », Ce déjà là est le « sens anthropologique » des APSA.

L'approche Anthropologique des APSA

Les APS sont porteuses de sens....Ce sens est anthropologique, il résulte des traces laissées par l'activité humaine qui a contribué à sa définition » (P.Therme)...

A quelle culture fait-on référence en EPS ?



Quels sont les fondements culturels de cette activité auxquels les élèves doivent être confrontés dans le cadre de l'EPS ?

P.Goirand

- **Un mode original d'expression de la motricité humaine**

- modes de propulsion, d'équilibration, de perception de soi, de coordination segmentaire étrangers à la motricité usuelle.

- Le « savoir piloter son corps » dans un espace démultiplié intégrant, entre autres repères nouveaux, la verticale renversée, est un enjeu du jeu gymnique.

- **Un mode original de communication avec les autres**

- Les rapports aux autres sont toujours indirects, médiés par le code et les personnes qui l'incarnent.

- Le code, c'est la loi gymnique

- **Un mode original d'intelligence**

L'activité se déroule en milieu stable où l'incertitude est réduite au maximum. Tout de l'action doit être réglé avant l'action pour que le risque objectif soit maîtrisé.

- **Un mode original de sensibilité**

- La sensibilité au juste technique, conformité au code, se double d'une sensibilité au beau, conformité aux canons esthétiques du groupe de référence.

- l'avenir appartiendra sans doute à une acrobatie chorégraphique.

- **Un monde fantasmé dans le rapport à la mort, à un idéal de beauté, à un idéal de liberté**

Le mythe de l'homme volant qui échappe à la pesanteur, la tentation de transgresser la règle, d'aller au-delà du connu et du reconnu animent fondamentalement l'activité gymnique.

Idéal de sagesse ou de déraison, la gymnastique ?

Pour chercher une réponse: un
changement de point de vue décisif

**Il est plus prometteur d'essayer de
comprendre ce qu'est un nageur
scolaire (comment le devient-on?)
que d'essayer de définir la natation**

« UN FOND PAS DES FORMES »

**LES « MOBILES »
ORGANISANT LE PROJET DU
PRATIQUANT**

LA CULTURE

**LES GRANDS PRINCIPES
D'UNE MOTRICITE
SPECIFIQUE du pratiquant de
l'APSA**

**UN RAPPORT A
L'AUTRE
STRUCTURANT**



LES MOBILES :

Jouer avec des règles, se fixer des défis, jouer à se confronter aux autres, à repousser des limites voilà assurément la nature profonde de l'activité d'un nageur, et d'un athlète plus globalement. La recherche d'efficacité et d'efficacité conditionne la nature de l'activité produite par l'élève.

CULTURE du nageur

Grands principes

-La vitesse se construit par des bras propulseurs dans un principe d'optimisation de l'A/F

-Glisser /se profiler

-Organiser finement sa motricité Gérer ses ressources (le nageur est fondamentalement dans une activité technique),

Un rapport à l'autre

Il construit un rapport à l'autre forcément socialisé ou l'explicite et le rationnel domine.

L'autre c'est celui qui donne du sens à l'exploit la performance.

L'autre c'est celui qui authentifie, qui valide

LES MOBILES :

« *Echapper aux déterminisme du terrien et y revenir plus riche. La pesanteur, la verticalité nourrissent les dilemmes : Aérien/terrien
Equilibre/déséquilibre, risque /sécurité, liberté/contraintes,
vie/mort* »



Grands principes

dirigeant ce mode original de la motricité humaine :

**Plus renversé, plus tourné,
plus aérien, plus continue**

Un rapport à l' autre

Un partage et une authentification
de ce voyage et de son retour.
Le jugement, la validation



A propos de fonds culturel de la danse

Du côté des mobiles :

Ressentir/évoquer/communiquer
grâce à la mise en « je(u) » de son
corps

Danser pour moi.

Danser avec les autres.

Danser pour les autres.

Du côté du rapport à l' autre :

- de l' autre **danseur** : sensibilité,
partage, relation, communication.

- de l' autre **spectateur** : provoquer
chez lui un ressenti, un impact, une
émotion grâce à des codes partagés
qui rendent la rencontre possible.

Du côté des grands principes de l' activité :

techniques et chorégraphiques :

-s' écarter de l' équilibre de terrien.
-Précision, rigueur

- mobiliser des parties corporelles
inhabituelles.

- Plus d' amplitude, plus d' énergie,
plus de précision.

- Jouer avec les modes de
composition et de relation entre le
danseurs (ensemble, canon, miroir,
répétition, cascade,...).



Le sens est dans la culture:

**2-CIBLER DES OBJETS
D'ENSEIGNEMENT**

Comment comprendre la notion d'objet d'enseignement ?

UN OE est un pas en avant pour l'élève dans son adaptation spécifique aux contraintes d'un environnement particulier, orientée par une intentionnalité spécifique.

-L'idée de « pas » renvoie à celle de progrès décisif, mais quelle est la *nature* de ce progrès ? On peut lire ce progrès en termes d'obstacles à franchir pour aller vers une organisation motrice plus élaborée, en terme d'augmentation de son efficacité motrice

-« En avant » signifie que l'on a choisi un sens, une direction, celle du chemin déjà emprunté par une communauté de pratiquants confrontés aux mêmes buts et aux mêmes contraintes. Il y a donc une sorte de ligne de perfectibilité qui a été dessinée par l'histoire

Ce pas en avant marque une étape, il induit des transformations essentielles tant sur le plan social, méthodologique que sur celui de la motricité.

Le ciblage permet de penser un
parcours de formation
(Un cursus de la maternelle à
l'université):
le cas de la natation

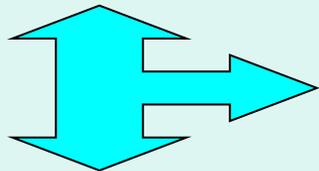
M
a
t
e
r
e
n
e
l
l

Un nageur Débutant

Un corps flottant: se laisser porter par l'eau (comprendre les propriétés du milieu pour vaincre des appréhensions)

UN MARCHEUR
aquatique

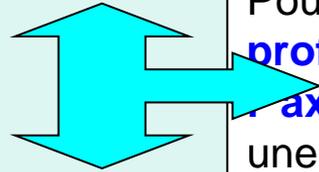
l'horizontalité du corps (tête qui quitte l'hyper extension) pour réaliser **en toute continuité des déplacements aquatiques** sur et sous l'eau



Se déplacer plus vite en freinant moins
Pour un nageur, **il s'agit de construire une motricité par les bras sur un corps allongé et gainé** pour être plus efficace en nageant le crawl.

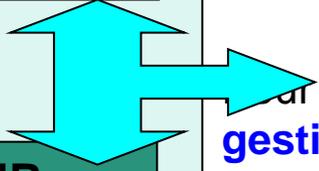
UN SPRINTEUR
APNÉISTE

Se profiler plus pour nager mieux
Pour un nageur, il s'agit de construire un **corps de plus en plus profilé grâce à la position de la tête qui va se fixer dans l'axe du corps**, pour nager plus vite et longtemps en crawl vers une respiration aquatique maîtrisée.



UN PROFILÉ
GLISSEUR

Optimiser finement sa motricité pour être efficient: gérer des paramètres
Pour un nageur, il s'agit de construire une motricité fine **où la gestion de paramètres corporels et moteurs sont adaptés et affinés** pour nager vite et longtemps en crawl et dans d'autres nages.



UN NAGEUR
TECHNIQUE

L
y
c
é
e

Un cursus en gymnastique

Le gymnaste va apprendre à retarder sa rotation.

2 LE TOURNEUR /EQUILIBRISTE

*Il pratique et lit la gymnastique du « tourner » et du « ne pas tourner ». Pour l'élève la " gym" ce n'est qu'une question de rentrée ou de sortie de tête au bon moment et d'action des bras" Les bras « **Amortisseurs** », «**Appuis** » et « **Percuteurs**» en allant chercher l'obstacle; bras « **grandes antennes** » permettent de retarder ou de supprimer la rotation.

3bisLE COMBINEUR:

*Il produit et lit une gymnastique construite sur la continuité du mouvement tant par **ses bras locomoteurs** que par **ses bras chorégraphiques**

1 LE TOURNEUR:

*Il pratique et lit la gymnastique du "tourner" . Pour l'élève "la gym" ce n'est qu'une question "de rentrée de tête" dans l'axe. Les bras « **petites antennes** » permettent de se retrouver et les « **petits bras repousseurs** » de se redresser.

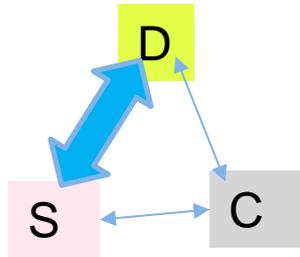
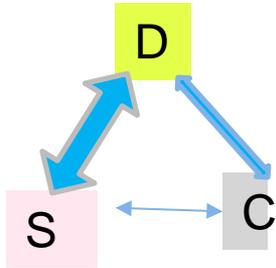
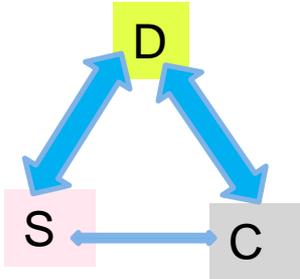
Le gymnaste va apprendre à tourner tendu..

3 L'ACROBATE:

*Il pratique et lit la gymnastique à travers le filtre de la grande rotation, *C'est une gymnastique du " grand tour". Le gymnaste tourne en conservant l'axe de son corps déployé. Les bras « **grandes antennes** » et « **Appuis/percuteurs** » en situation renversée et aérienne.

Le gymnaste enchaîne.

Un cursus en danse

Thème de l'étape	Objet d'enseignement Quel pas en avant? Quelles exigences sur la motricité à construire?	Les rôles dans le continuum	L'usage des procédés dans le continuum	Processus de création
Danser ensemble. Ressentir l'émotion du faire ensemble	Faire et refaire ensemble -s'engager -contrôler les gestes -mémoriser -répéter -continuité du mouvement		Faire ensemble Danser à l'Unisson	Processus de création guidée. Des contraintes, des inducteurs accompagnent, guident la production des élèves.
Danser pour épater et étonner les autres grâce à une motricité atypique	Le corps est une matière qui génère des mouvements, plus amples, plus déséquilibrés, plus variés		Faire danser ensemble la même chose Etre ensemble mais différent.	« A chacun son heure de gloire » Le processus de création reste guidé mais des moments sont dédiés au danseur pour « créer » pour lui et les autres.
Danser pour dire, évoquer quelque chose	Les nuances du mouvement et la relation entre les danseurs permettent au groupe de restituer la dynamique de leur « œuvre » lors de l'interprétation.		Les procédés sont connus, stabilisés et utilisés en rapport avec les effets à produire	Une production originale est produite à partir d'une œuvre ou d'un thème pour toucher le spectateur

Le sens est dans la culture

**3- Le ciblage permet de construire
des formes de pratiques scolaires
FPS**

DE QUOI PARLE T-ON?

Ces formes de pratiques sont de « **véritables créations originales** » qui «**encapsulent** » les **objets d'enseignement**, sélectionnés par l'enseignement. ».

Elles sont caractérisées par **des contraintes « emblématiques »** qui les rendent parfois atypiques et loin des formes connues de la pratique sportives de référence. Référence mais pas « révérence »

Elles sont **valides à l'échéance d'un cycle (au moins 10h)**

Elles sont **adaptées aux ressources de l'élève et aux contraintes spatio-temporelles** de l'école (faisables)

FPS: entre cohérence et faisabilité

**Pour bien comprendre ce qu'est
une FPS :**

**Le déclic: le judo en classe de 2nd
Jacques.Badreau**

**Le choc: Le passeur bloqueur en
VB Jacques.Metzler**

**Le coup de folie: La chenille en
natation J-luc Ubaldi**

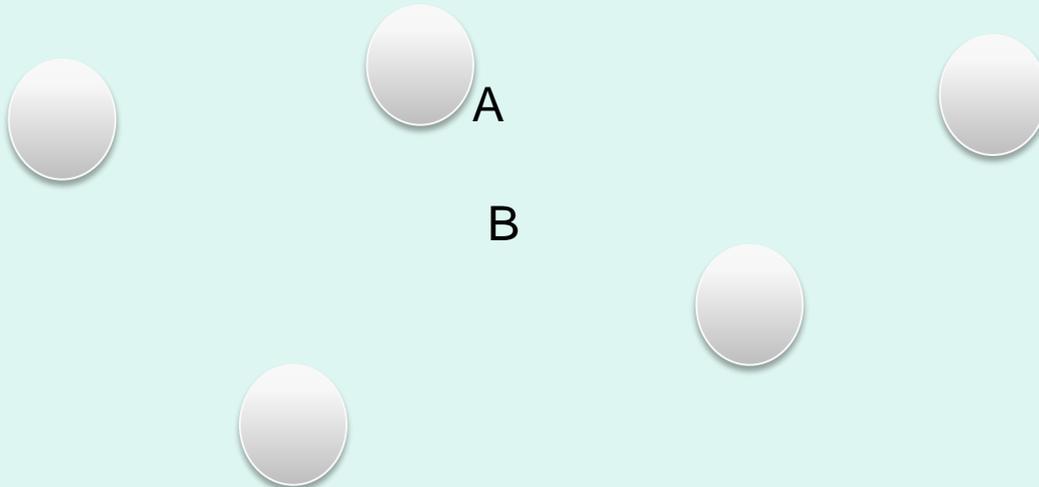
Le judo en classe de seconde

Ciblage: porter une attaque au bon moment

FPS: on passe dans les 2 rôles:

A : doit faire tomber

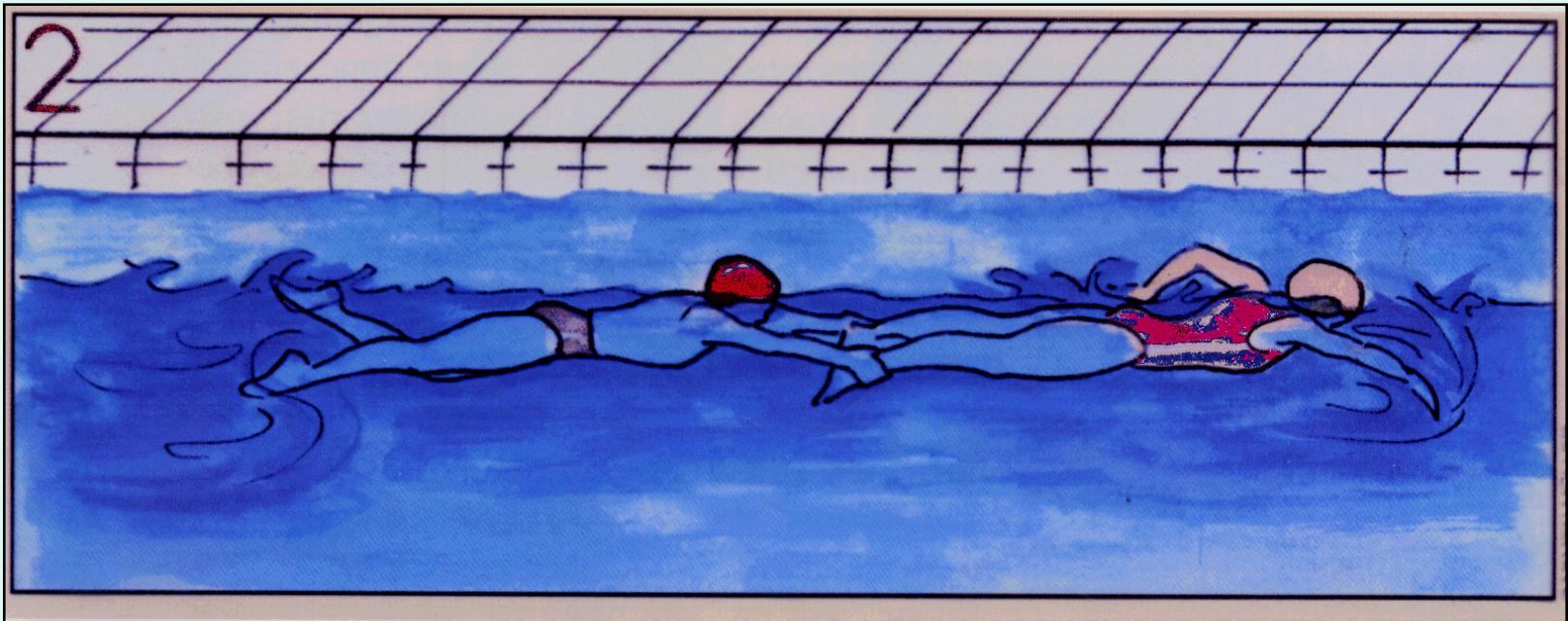
B : doit marquer des points en touchant les plots



La chenille^[1] en natation en classe de 4^{ème} :

Traverser à deux le bassin le plus vite possible sans se lâcher. On change de rôle au retour. Les nageurs changent de rôle au sein de groupes de trois composés de manière hétérogène.

PS : le 2ème nageur peut lâcher un bras à la prise d'air (celui-ci effectue alors une propulsion vers l'arrière pour soutenir l'inspiration).



[1]

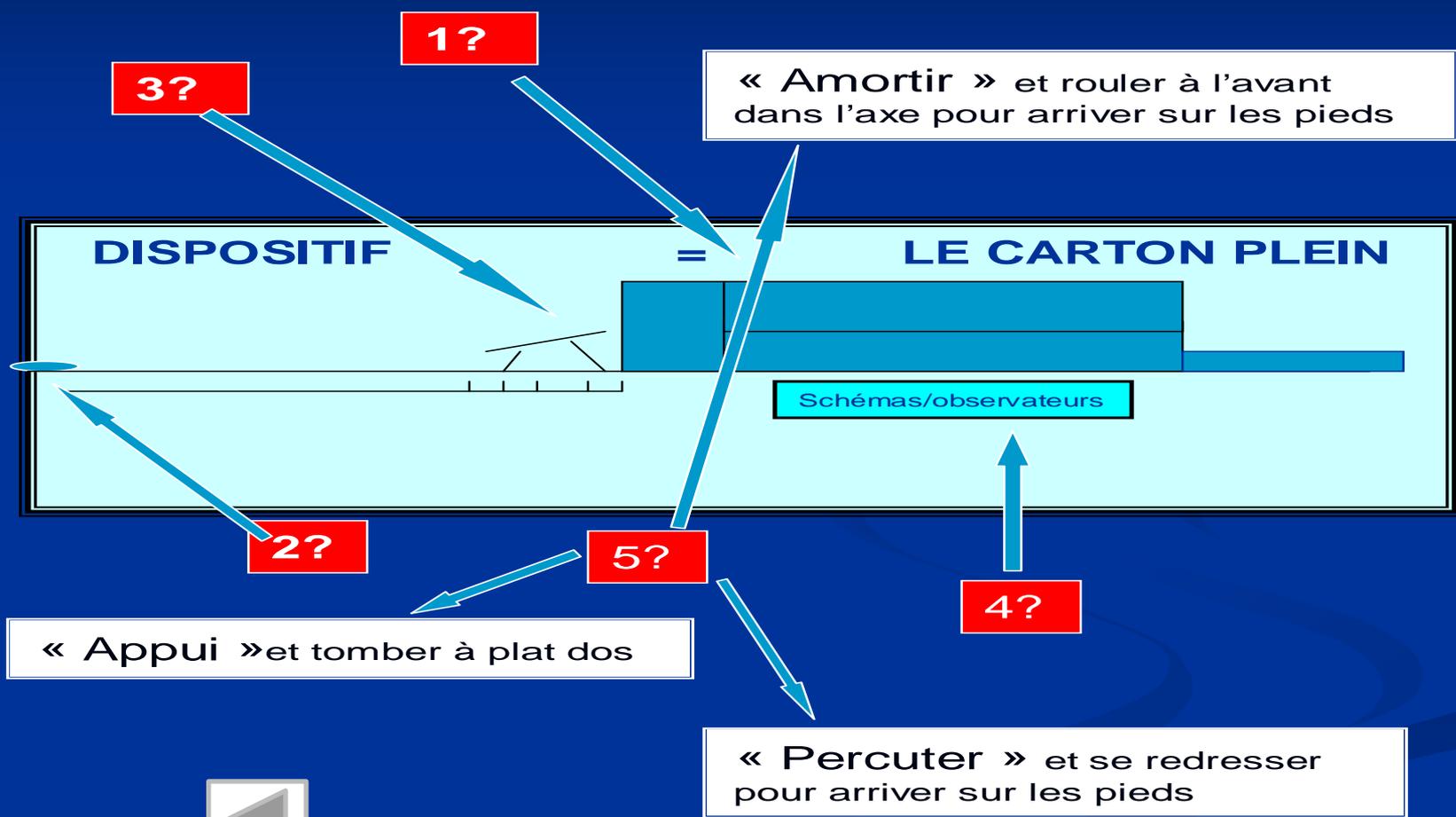
Un autre exemple:

le Carton plein gym
collège début cycle 4

Ciblage : le rôle des bras

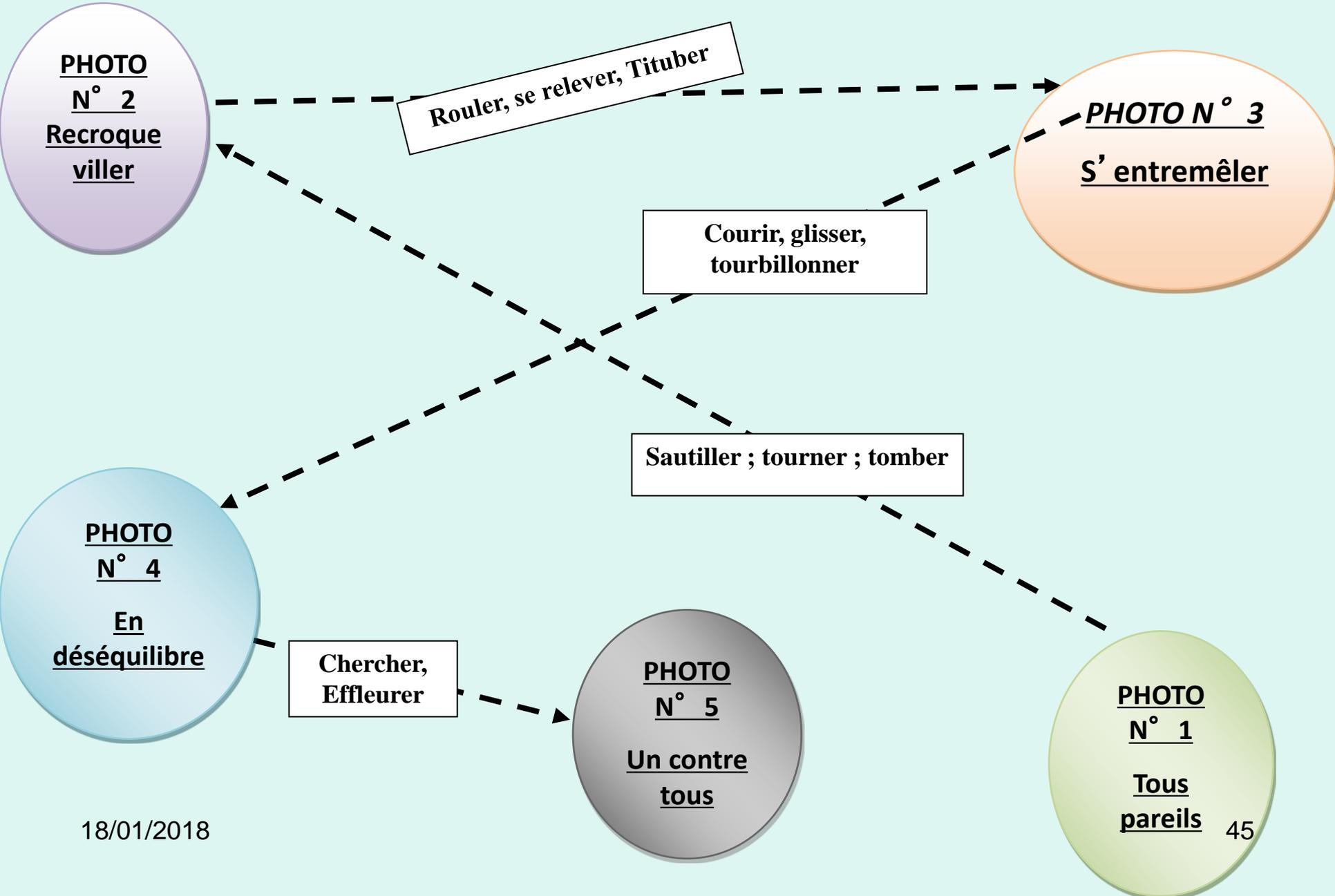
Construire des bras de plus en plus dynamique pour favoriser des rotations de plus en plus tendues

Saut avec arrivée sur le cheval bras tendus



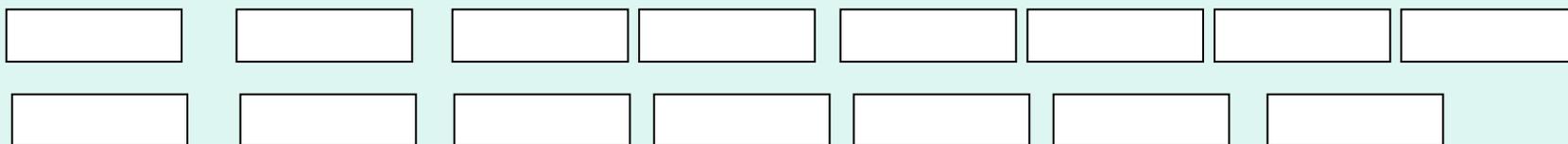
La danse au cycle 4

Musique 1 : alterner des photos avec des déplacements



18/01/2018

Musique 2 : Induire le mouvement par des parties du corps différentes.
Chaque temps fort de la musique déclenche le mouvement



Musique 3 : A chacun son « heure » de gloire. Chaque élève est le chorégraphe du groupe pendant 10 secondes.
Pour cela il utilisera un contraste qu'il mettra en scène.

Des FPS différentes organisent
un cursus d'enseignement

car elles « encapsulent » des
objets d'enseignement
différents

Les formes de pratiques balisent la scolarité des élèves et permettent de ne pas se répéter : vers un cursus en formation

Cycle 2 (ou 3)	l'horizontalité du corps (tête qui quitte l'hyper extension) sur et sous l'eau pour réaliser en toute continuité des déplacements aquatiques	-Un parcours orienté sans reprise d'appui en toute continuité -entrée dans l'eau -partir revenir -départ lancé -nager 15m ventre (score) -torpille -nager 10 m sur le dos -se maintenir ventre 10s -Se maintenir dos
Cycle 3 ou début 4	Un corps projectile qui utilise les bras dans le sens d'une amplitude de nage	-Un Sprint court (20m) départ lancé
Cycle 4	La tête fixe longtemps dans l'axe du corps pour ne pas freiner	-Relais collectif (30 à 45 mn) -Chenille crawl
Lycée	L'A/F et la gestion de paramètres d nages (respiration/effort, type de nages,....)	-Une épreuve de lent/vite/lent/vite -épreuve du BAC

Les FPS ne sont pas des
situations de référence

Situation de référence

C'est une situation typique de mise en activité, non finalisé pour un apprentissage particulier, permettant de confronter l'élève au problème fondamental de l'activité sportive. Elle conserve le sens de l'activité aux yeux de l'élève (forte charge émotionnelle) et constitue un repère stable auquel il peut se référer.

Elle est donc totalisante (globalisante) et doit exprimer la contradiction essentielle de l'activité. Elle est construite en cohérence avec la logique interne de l'activité.

Elle a pour visée première l'émergence de problèmes et l'évaluation de l'élève et non l'apprentissage à proprement parler. L'élève y testera ses apprentissages antérieurs et ré-investira ses acquis.

**Les FPS sont des situations
complexes**

la situation complexe en EPS au cœur de l'APC

Situation qui sollicite la **mise en synergie des ressources disponibles** par le pratiquant, placé **dans un environnement dynamique où les informations sont enchevêtrées.**

La situation complexe s'insère dans un environnement conçu comme un système **(elle propose une activité authentique)**

L'organisation du système est retenue par l'enseignant pour induire un niveau d'activité intégrative chez l'élève

(choix et dosage des paramètres de la situation par l'enseignant)

Les paramètres de la situation complexe

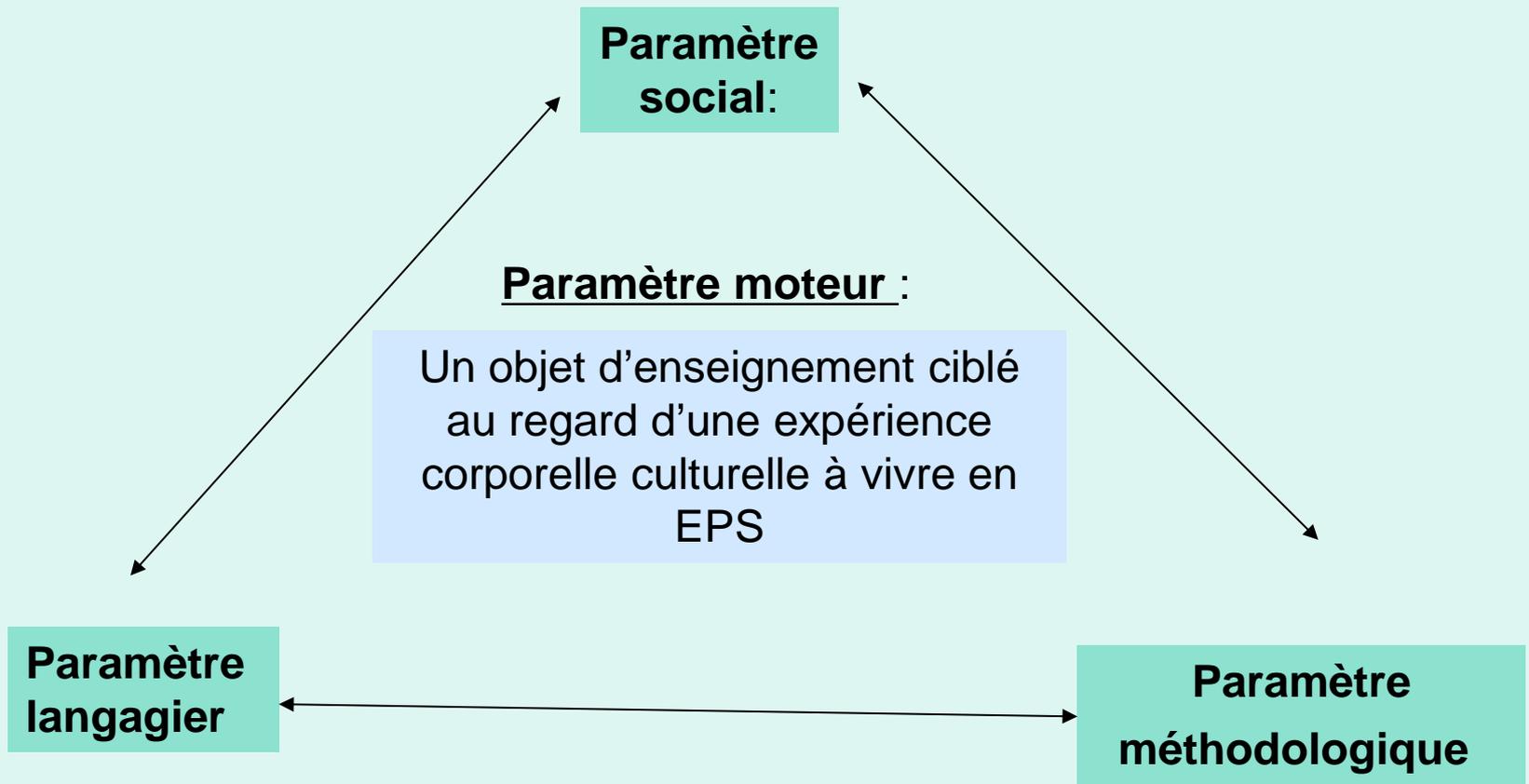
Paramètre moteur : toutes décisions de l'enseignant dans la conception de la situation d'apprentissage qui impactent la motricité des élèves

Paramètre social: toutes décisions de l'enseignant dans la conception de la situation d'apprentissage qui impactent les relations interindividuelles, la cohésion du groupe et les rôles sociaux à assumer

Paramètre méthodologique : toutes décisions de l'enseignant dans la conception de la situation d'apprentissage qui influencent la démarche (expérimentale) de recherche de solutions par l'élève ou le groupe, la prise de conscience des moyens à utiliser pour atteindre le but et les sous buts.

Paramètre langagier: toutes décisions de l'enseignant dans la conception de la situation d'apprentissage qui impactent la mobilisation de la langue française, la compréhension des messages et conseils, la prise de parole en groupe, l'observation d'autrui, la formulation de conseils et feedback.

FPS/Situation complexe: une affaire de centre de gravité



Philippe Meirieu aurait pu dire
que les FPS sont des situations
de résolution de problèmes
SRPB

**Le sens est dans le projet
explicite que l'on poursuit**

-Projet d'action: plus de direction, plus
d'action et d'émotion

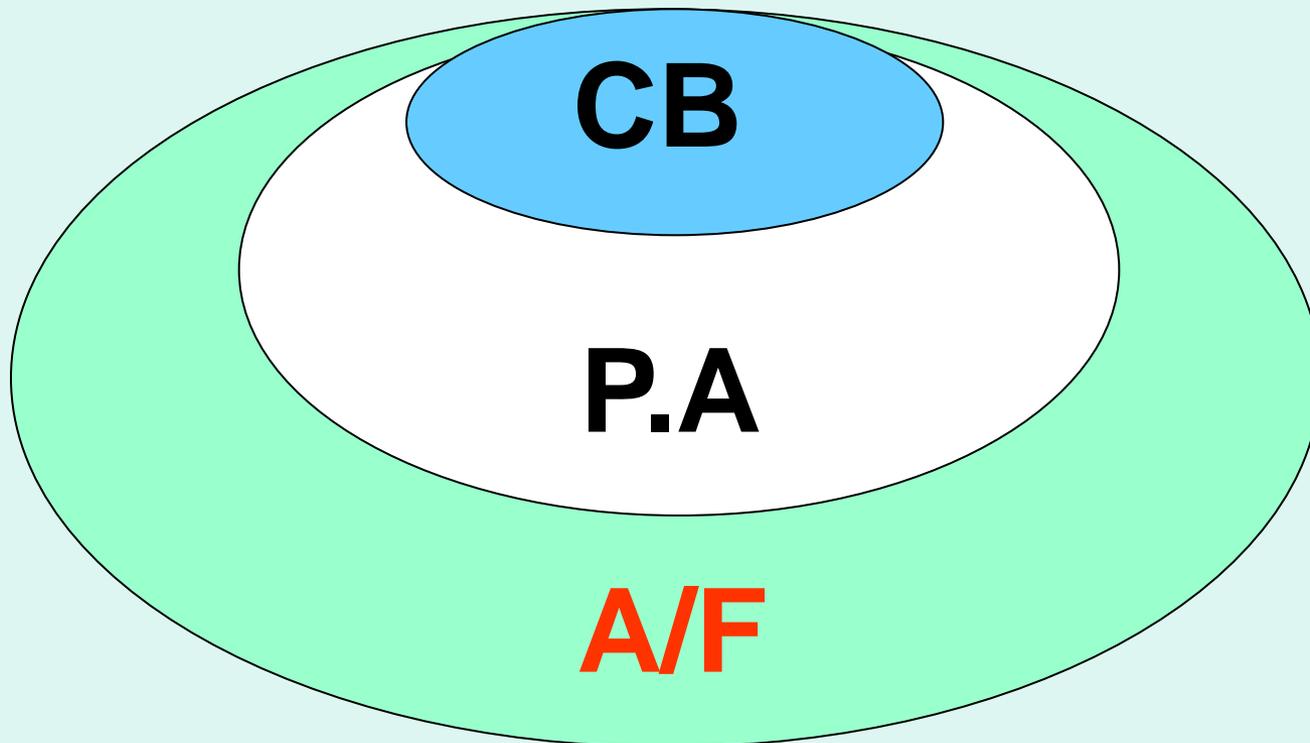
-Projet technique: comprendre pour
réussi

-Projet d'entraînement : planifier et
concevoir un entraînement pour soi

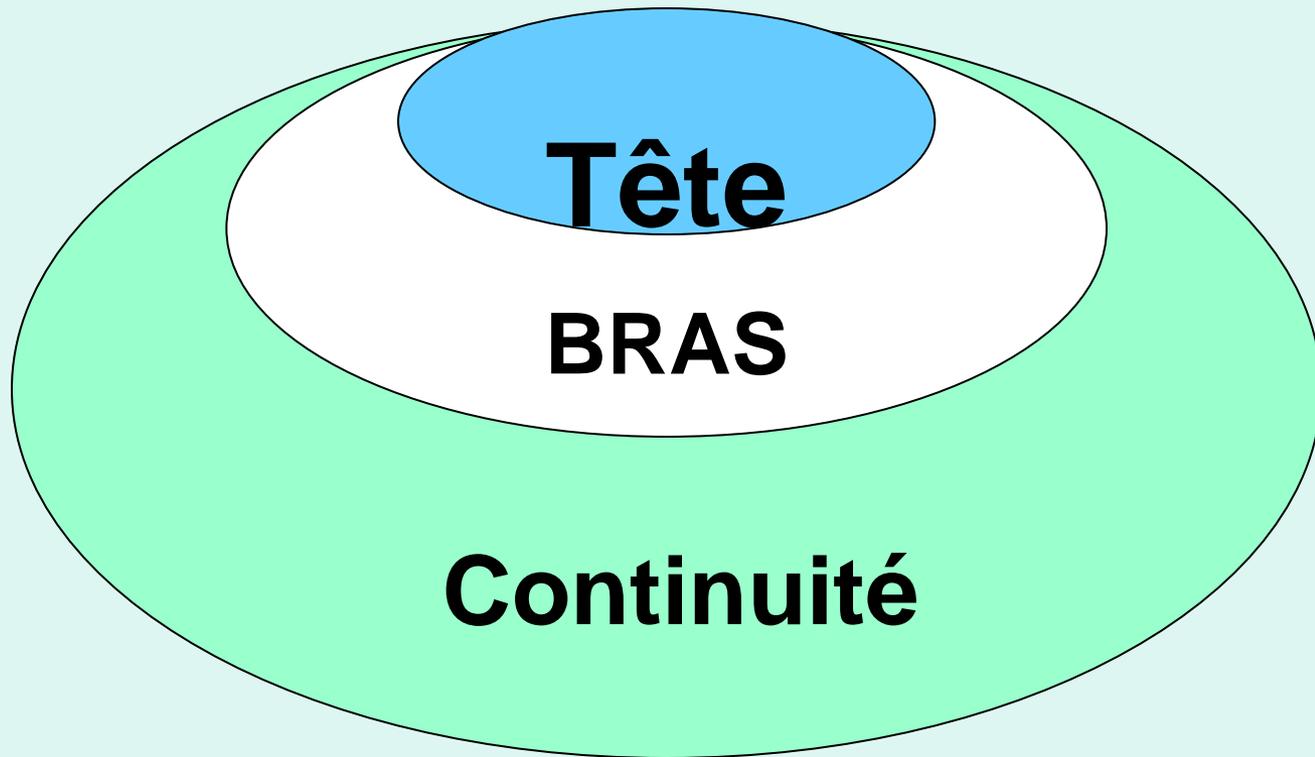
Le projet d'action est une **activité structurée** de l'élève qui se centre sur les résultats de l'action et ses conditions de réalisations

Les « **fils rouges** » sont au cœur du projet d'action

Le cas de la natation



Le cas de la gymnastique



En quoi l'action et l'émotion sont-ils au cœur d'une pédagogie du SENS ?

1- Pour l'adolescent : La recherche de plaisir, de sensations corporelles fortes ou agréables, d'émotions véritables sont alors autant de voies possibles qui peuvent amener les élèves à se mobiliser ou pas sur des situations.

« Les émotions ont ici une valeur fonctionnelle, elles sont à l'origine d'une force motivationnelle, elles préparent et engendrent l'action, elles sont aussi et avant tout un fort vecteur de communication, d'échange entre pairs, de cohésion et de dynamisation de l'activité groupale » P. Therme

« Contre une EPS IBM bourrée de principes.... Vivre en EPS des expériences corporelles et symboliques un préalable à toute rationalisation ».

2- JP Famose... reconnaît aussi que la « valence » des situations est multiple : « Les buts d'approbation sociale, la recherche de récompense, le besoin de sensations, d'affiliation....Contribuent à la valence des situations.

3-M. Durand . « La motivation ici peut faire référence au plaisir du jeu, à l'amusement »: c'est le plaisir de fonctionner qui organise le sujet
. Durand (M.), *L'enfant et le sport*, Paris, PUF, 1987.

Le sens est dans une direction à percevoir, Il suppose la perception d'une fin, d'une visée, d'un « dessein »

M.Develay

2- La question du sens est profondément liée à un processus de finalisation par l'aval et par l'amont. Ph.Meirieu

3- Les théories de la motivation : insiste toutes sur la nécessité de clarifier les buts

-« L'activité du sujet est dirigé vers et régulée par un résultat ou un état à atteindre ». Nuttin 1980

- « La question des buts : le premier attribut de l'activité motivée »

-« Les buts donnent sens à la situation... »

- « Importance des buts qui donnent une « valence » aux situations » : quel intérêt j'ai à... !! JP Famose

4- Pour JP.Sartre, « l'homme n'est rien d'autre que son projet », c'est-à-dire qu'il n'existe que dans la mesure où il s'agit, où il se réalise par et dans ce que nous appelons ordinairement ses « projets » : selon lui nous ne sommes que la somme de nos actes.

Engager tous les élèves dans des projets techniques:

LE SENS est dans la compréhension des déterminants de son action

Parti pris:

Dans les FPS les élèves doivent passer d'un projet d'action à un projet technique

Vers la mise en œuvre de compétences méthodologiques et sociales en EPS

PROJET TECHNIQUE

Si le projet d'action centre l'élève sur les résultats de l'action, le projet technique l'invite à se centrer sur des critères précis pour améliorer son résultat.

Dans l'activité technique, le rôle de l'autre est primordial

Exemple du carton plein (vidéo)

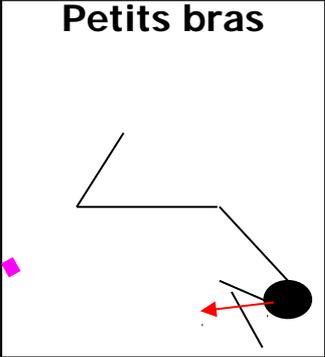
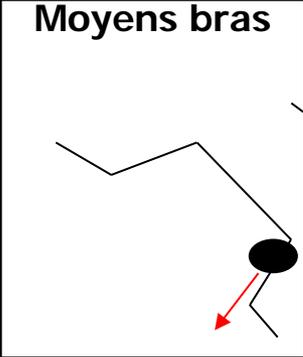
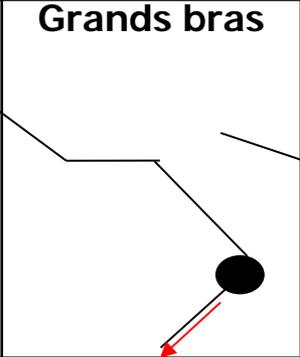
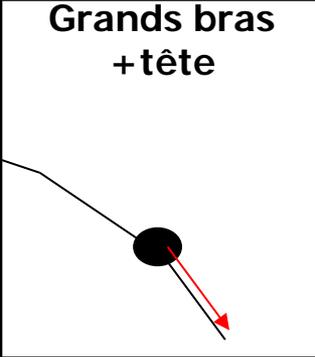
4 critères

- position de la tête
- Position des bras
- Mains/épaules
- Axes du corps

OBSERVATION:

Des mains vers la tête en passant par les bras et l'épaule.

ARRIVEE SUR LES MAINS AVEC DES

	Mains dans la zone	Petits bras	Moyens bras	Grands bras	Grands bras + tête
Formes gymniques					
ROULADE A.V					
A.T.R PLAT DOS					
SAUT DE LAPIN					
TOUR COMPLET					



En quoi l'élaboration d'un « projet Technique » est-il au cœur d'une pédagogie du SENS ?

1- Michel Develay :

« Le sens renvoie à la signification que l'on donne aux objets, il est dans l'interprétation, donner du sens c'est comprendre, il est dans la distance que l'on construit à cet objet, **il est dans la prise de conscience** ».

JP. Famose, 1999.

« La motivation humaine est un processus continu qui consiste à se mouvoir vers différents types de représentations mentales de résultats ou d'états à atteindre et ce mouvement se déroule **selon un processus de contrôle par feed-back**. Ce système est appelé système d'auto-régulation de la motivation »

B.Charlot

« Le sens est dans le rapport que je construis à l'objet, non à l'objet lui même. **Les représentations fonctionnent comme des « systèmes d'interprétation » et sont ancrées dans un « réseau de significations »**

....qui font sens ou pas !!

. Develay (M.), *Donner du sens à l'école*, op. cit.

. Famose (J.-P.), op. cit.

B.Charlot : le rapport au savoir

**les sens est dans le temps que l'on
donne aux élèves pour jouer et
apprendre**

Hypothèse: Les formes de pratique scolaire de
l'APSA, sont à la fois source de jeu, d'apprentissage et
d'évaluation.

Elles portent à la fois

Un projet d'action

Un projet Technique

Démarche de la double boucle

vers une EPS de l'anti-zapping

La question du temps en EPS, se joue:

- Dans chaque séance
- Dans chaque séquence

LE TEMPS SCOLAIRE : doit permettre à l'élève de sortir du Zapping, de la peur de ne pas savoir, de se risquer à apprendre, permettre à l'apprenant de:

- Prendre son temps: « je fais et refais »
- vivre une continuité: « je sais où je vais »

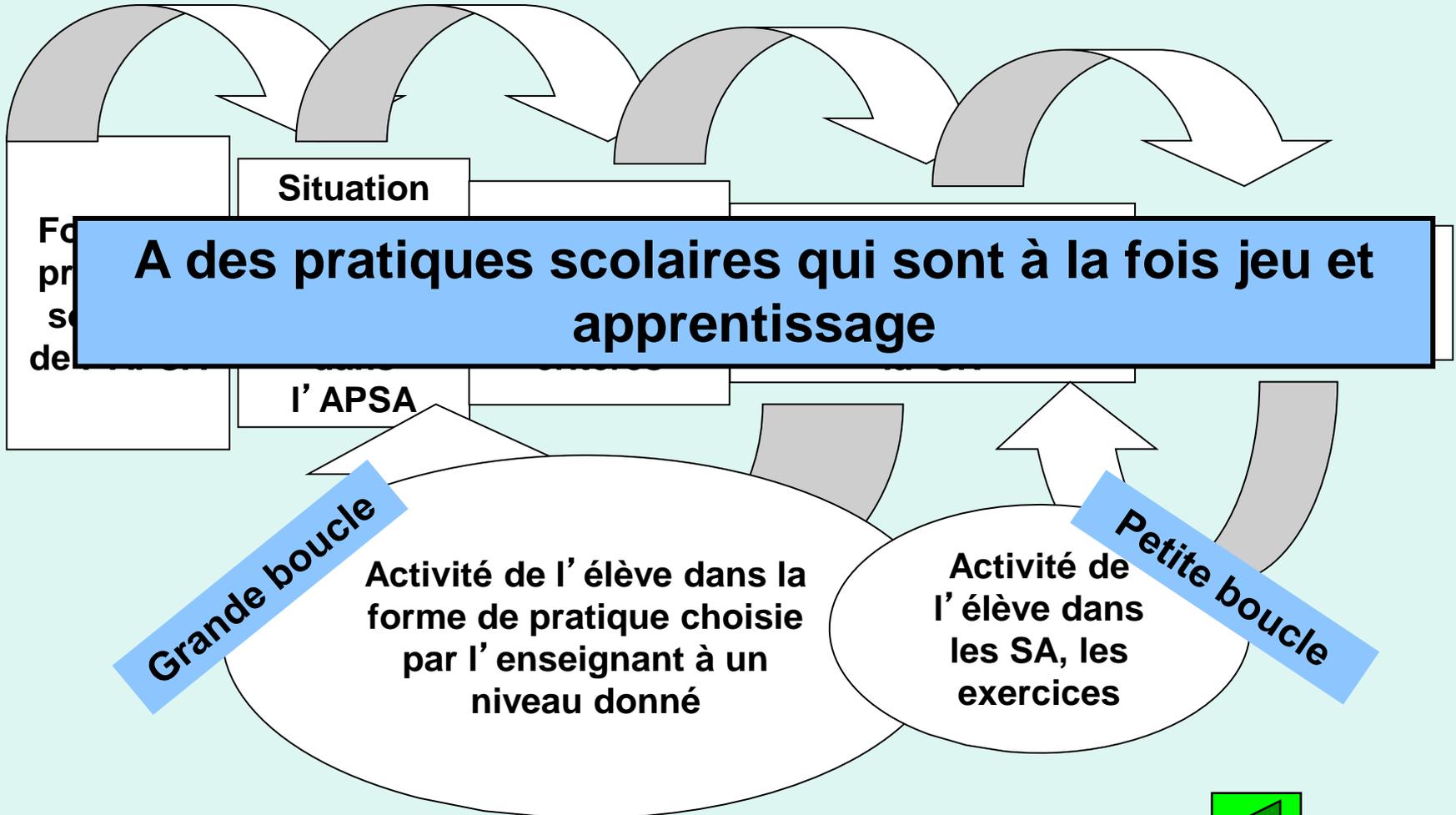
Mais aussi

- vivre des choses variées: « ce n'est pas toujours pareil »

UNE DEMARCHE:

Passer de la juxtaposition des Situations à je joue et j'apprends dans le même contexte ou presque

D'une démarche possible

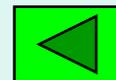


Grande boucle

Activité de l'élève dans la forme de pratique choisie par l'enseignant à un niveau donné

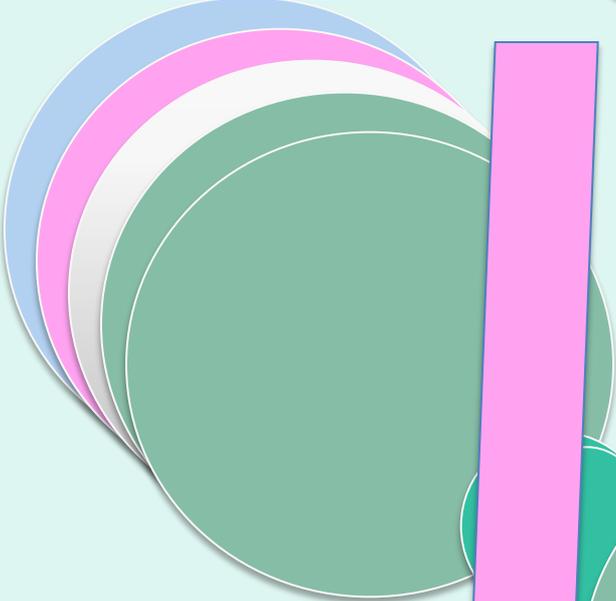
Petite boucle

Activité de l'élève dans les SA, les exercices



La double boucle

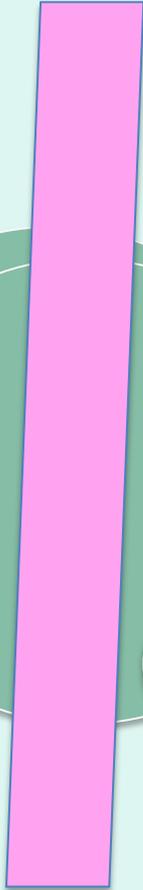
Séance N° 1



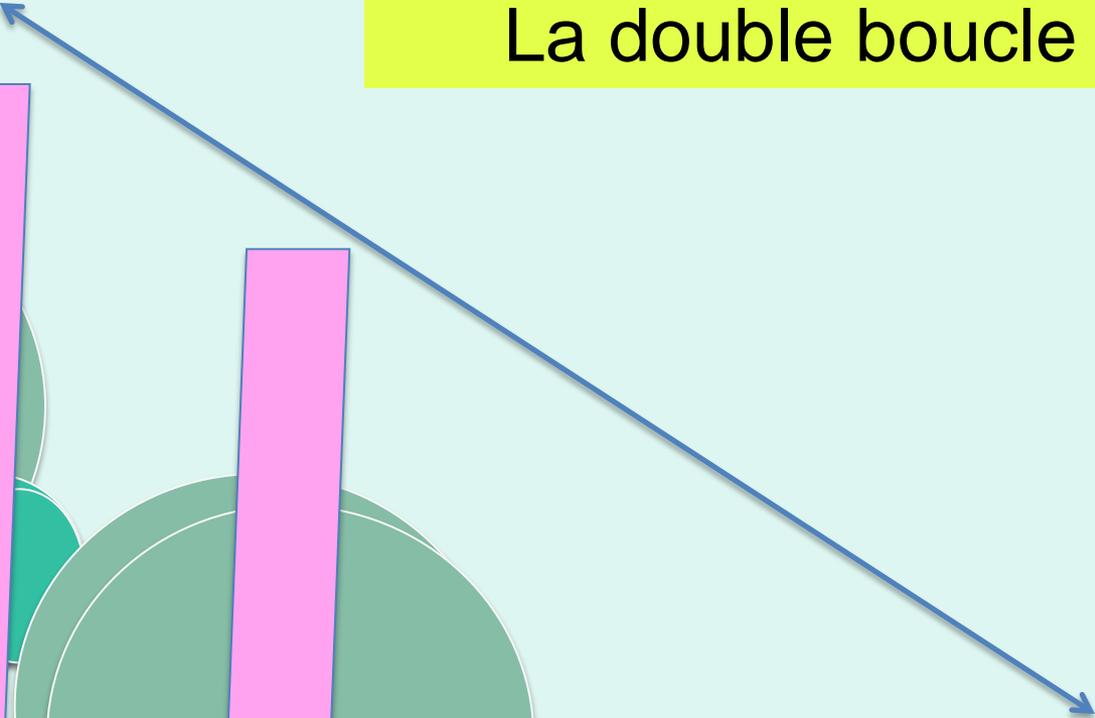
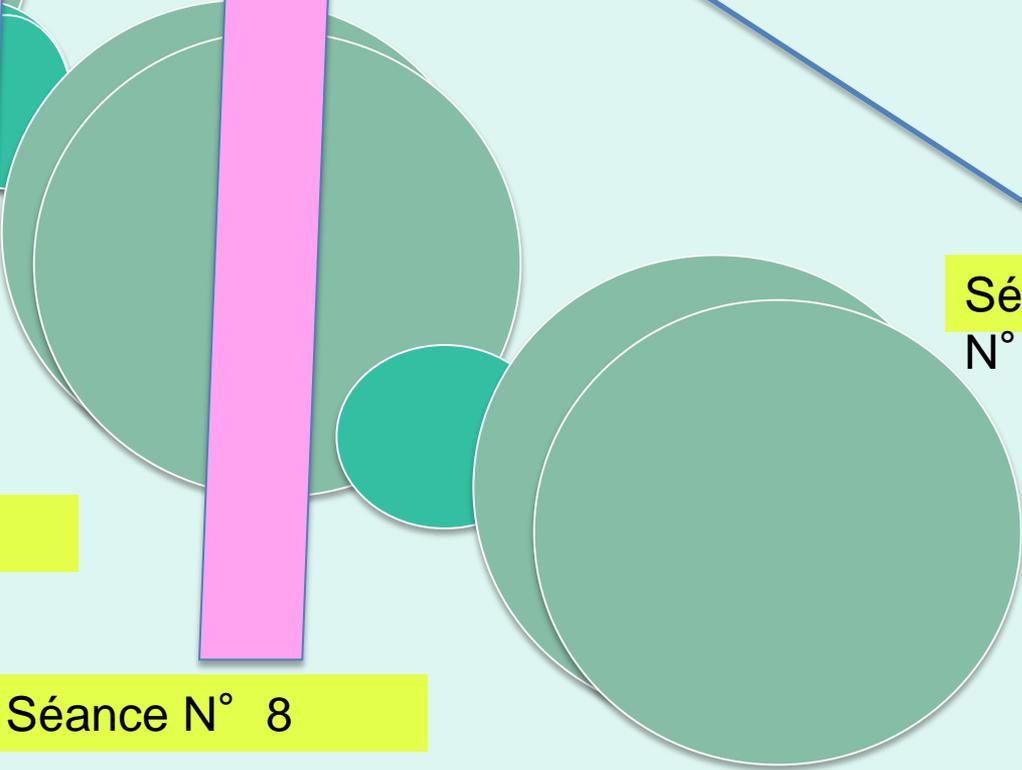
Séance N° 5



Séance N° 8

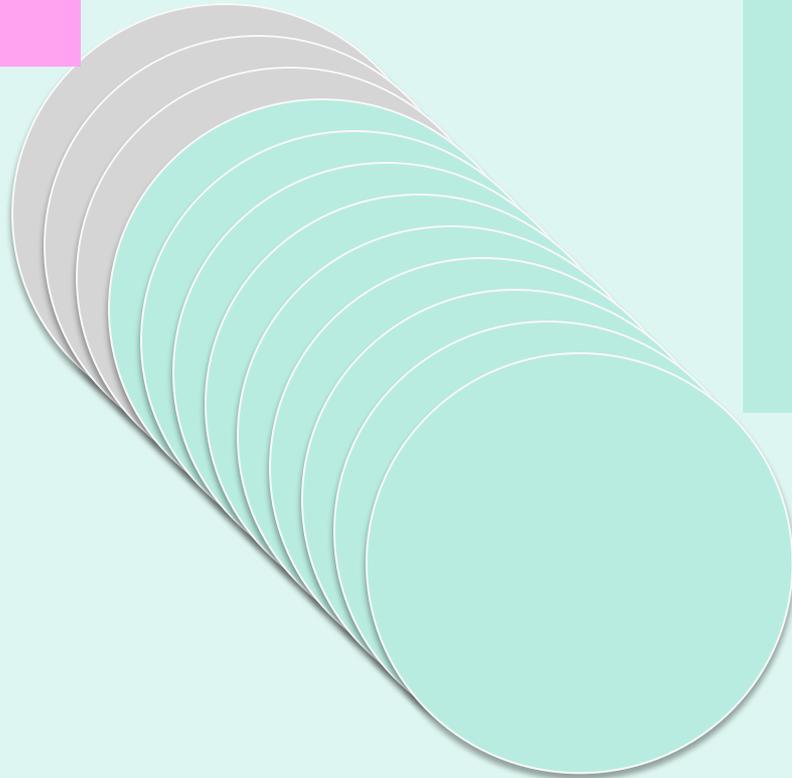


Séance N° 12



Séance

N° 1



Séance

N° 12

SOYONS FOUS!!!!
Que des matchs en sport co!!

Est ce possible?

Personne ne fait ça à Paris...Mais à
Lyon!!!!!!!!!!

Le sens est lié à l'acquisition de compétences, au progrès perçus, au sentiment que la réussite est possible quelque soit son niveau de ressources.

« la performance saturée de compétence ».

C'est la question des attributions causales selon Weiner, 1972.

- pôle 1 : l'échec ou la réussite est attribué au hasard (« On n'y peut rien, quoi qu'on fasse » ; « C'est comme ça »)
- pôle 2 : l'échec ou la réussite est attribué à la difficulté de la tâche (« C'est trop dur » ; « C'est trop facile ») et, dans tous les cas, ce sont les autres (l'enseignant surtout) qui ont la clef de ma réussite ;
- pôle 3 : l'échec ou la réussite est attribué à un degré d'effort à fournir (« J'ai qu'à bosser pour réussir » ; « J'ai réussi sans bosser ») ;
- pôle 4 : l'échec ou la réussite est attribué une compétence à acquérir (« Il suffit d'apprendre » ; « Je n'ai qu'à corriger mes erreurs »).

Plus on est sur le pôle 1, moins on a confiance en soi, plus on est sur le pôle 4, plus on a confiance en soi. Plus on est sur le premier, plus on est anxieux (anxiété cognitive) et plus on est en situation d'impuissance, de désespoir, plus on est sur le quatrième, plus on éprouve du plaisir dans l'apprentissage et plus on se met en projet.

Ce « sentiment d'auto-efficacité » (selon Bandura, 1986) reste essentiel dans la question du sens en EPS.

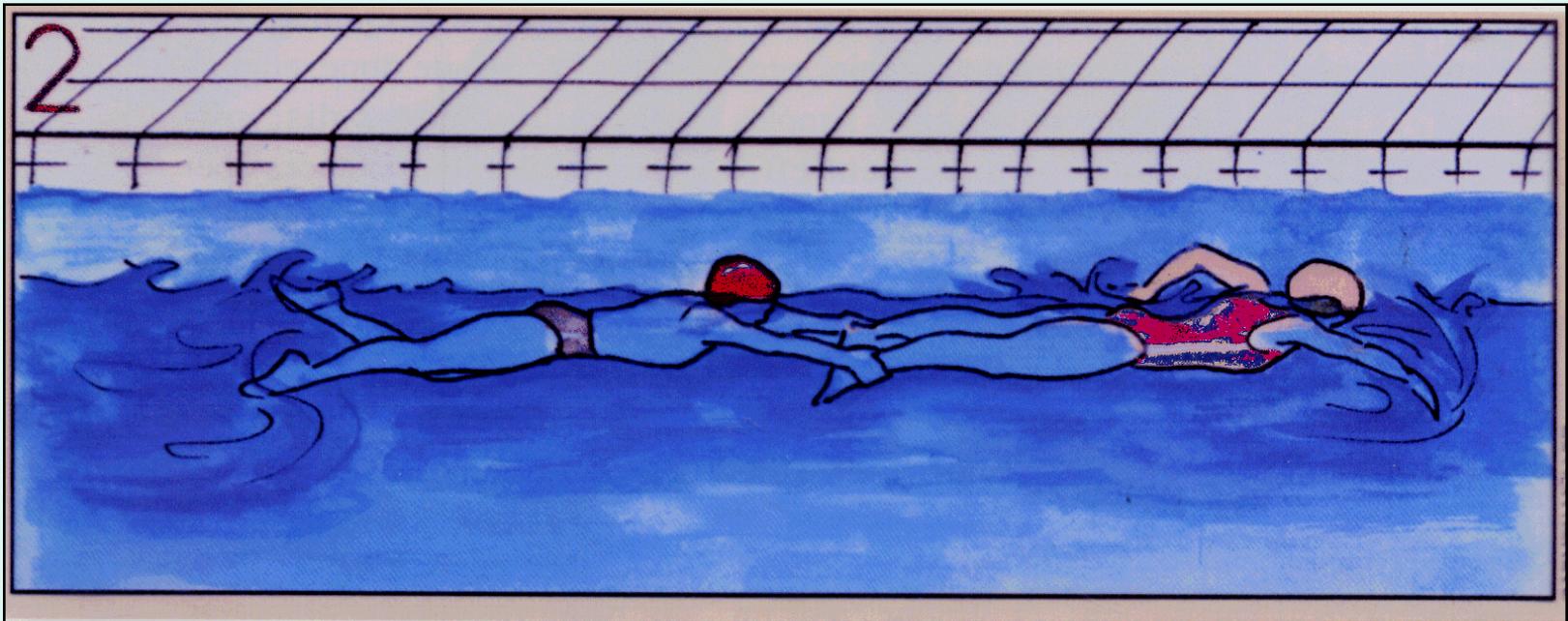
Evaluer des performances saturées de compétences

Nous pouvons dire alors que la performance est « **saturée en compétence** », quand le **résultat de l'action dépend directement des transformations programmées**. La réussite dans l'action dépend alors directement de la compétence enseigné et moins des « ressources » propres de l'élève.

Illustration N° 2 : La chenille^[1] en natation en classe de 4^{ème} (étape 2)

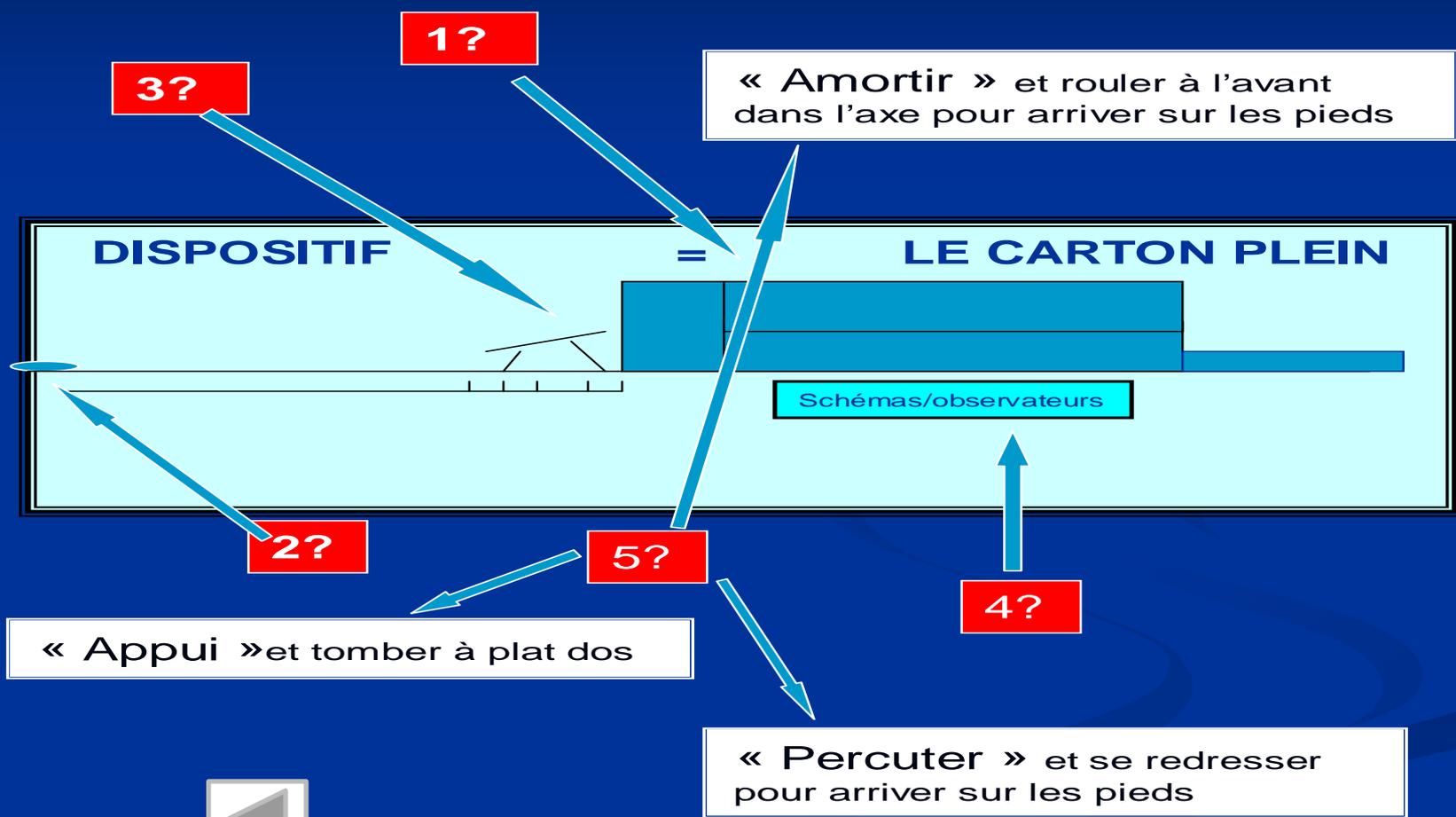
Traverser à deux le bassin le plus vite possible sans se lâcher. On change de rôle au retour. Les nageurs changent de rôle au sein de groupes de trois composés de manière hétérogène.

PS : le 2^{ème} nageur peut lâcher un bras à la prise d'air (celui-ci effectue alors une propulsion vers l'arrière pour soutenir l'inspiration).



Construire des bras de plus en plus dynamique pour favoriser des rotations de plus en plus tendues

Saut avec arrivée sur le cheval bras tendus



**Le Sens est dans l'instauration
d'un climat de sérénité et de
sécurité**

1- Sens et processus de valorisation de soi

En quoi l'élaboration d'une confiance en soi est-elle au cœur d'une pédagogie du SENS ?

Sans une espérance de réussite possible, le sens ne peut présider à l'action.

- **Sens = Valorisation de soi = estime de soi**
- 1- Garantir une sécurité **physique** et **psychologique** chez les élèves est d'une importance incontestable afin de rendre l'élève disponible aux apprentissages et vivre de bonnes relations avec les autres
Reasoner : « Comment développer l'estime de soi ». 1982
- 2- « L'importance du but et la confiance en soi sont considérés par de nombreux auteurs comme les 2 composantes essentielles de la motivation » **JP Famose**
- 4- « Plus un pratiquant croit qu'il a une chance de réussir, c'est-à-dire d'atteindre le but spécifique de la tâche, plus elle a de valeur pour lui, et plus son investissement personnel sera important ». **Atkinson**
(64)

2- De l'arbitraire personnel à la Loi en passant par la règle: B.Defrance

- Les sept niveaux de règles...B.Defrance
- 1. L'arbitraire personnel, les caractères particuliers.
- 2. La politesse, les coutumes, les habitudes.
- 3. Les rites culturels et religieux.
- 4. Les règles techniques de travail et de fonctionnement social.
- 5. Les déontologies, les règles du droit, civil et pénal.
- 6. Les règles morales, les valeurs.
- 7. Les principes éthiques

Vers des lignes jaunes?

- Elles sont du côté des « interdits »
- Elles touchent tout ce qui ne permet plus de « vivre ensemble » (finalités aujourd'hui de l'EPS)
- Elles sont peu nombreuses
- Elles appellent toujours une « sanction » (symbolique ou pas)

En quoi l'élaboration d'une sécurité est-elle au cœur d'une pédagogie du SENS ?

Sens = Sérénité = LOI

Comment se mobiliser sur des savoirs quand les élèves restent préoccupés par leur propre sécurité ?

1- Selon JY. Rochex : Créer du sens consiste à protéger l'élève de lui-même et des autres.

« La construction de la loi qui résulte de l'intention éducative est à concevoir simultanément à la construction d'un rapport à un plaisir de savoir. Cette indissociation rapport au savoir, rapport à la loi est constitutif de l'école. Sans le premier on est dans la répression, sans le second on est dans le désordre, la délinquance ».

2- Selon M. Develay : La question du sens est alors intimement liée à la question de la loi

« L'école ne peut prendre sens qu'à la condition d'apparaître aux élèves comme un espace où l'on construit la vie, et non pas comme un lieu où l'on administre des règlements préexistants, non discutés, donc forcément morts symboliquement »

3- Pour P.Legendre :

« La loi: c'est ce qui permet de fabriquer le fondement de la vie humaine... »

« La violence est toujours le lot de la perte de repère... ».

***Ainsi la question de loi et du sens se rejoigne pour construire de la citoyenneté.
La perte de sens a une issue fatale : la violence***

MERCI de votre ATTENTION