

LA DANSE au lycée

GROUPE DANSE ACADEMIE DE DIJON



RÉGION ACADÉMIQUE
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



20 Février 2020 .Beaune

www.ac-dijon.fr

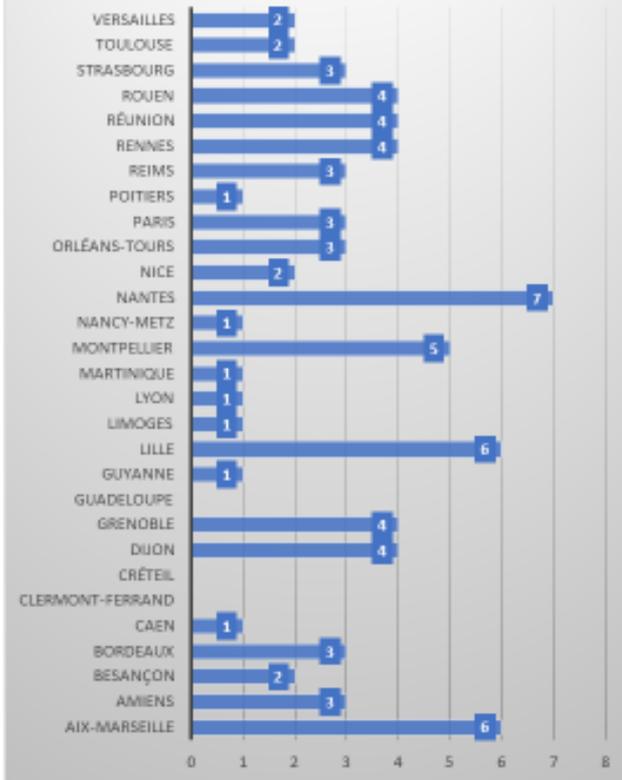
- Enseignement commun : cours d'EPS
- Enseignement optionnel EPS:
APSA support (renforcement ou ouverture)
- Option Danse
- Spécialité art-danse
- Bas S2TMD



- ***Les textes parus depuis janvier 2019***
 - Les programmes seconde et cycle terminal de l'enseignement général optionnel Danse (voie G)
 - Les programmes première et terminale de la spécialité Danse (voie G)
 - Les modalités d'évaluation E3C de la spécialité Danse (les élèves de première « renonçant ») (voie G)
 - Le programme limitatif de première de l'enseignement de spécialité Danse (voie G)
 - Le programme seconde de l'enseignement optionnel technologique danse (6h)
 - Le programmes cycle terminal de la série S2TMD (voie Technologique)
 - Le programme limitatif de terminale de l'enseignement de spécialité Danse (voie G)
 - Les épreuves de l'examen terminal bac de la spécialité Danse (voie G)
 - Les épreuves de l'examen terminal bac de la série S2TMD (voie technologique)

Enseignement optionnel

Nb de lycée proposant un ensgt optionnel Danse - rentrée 2019

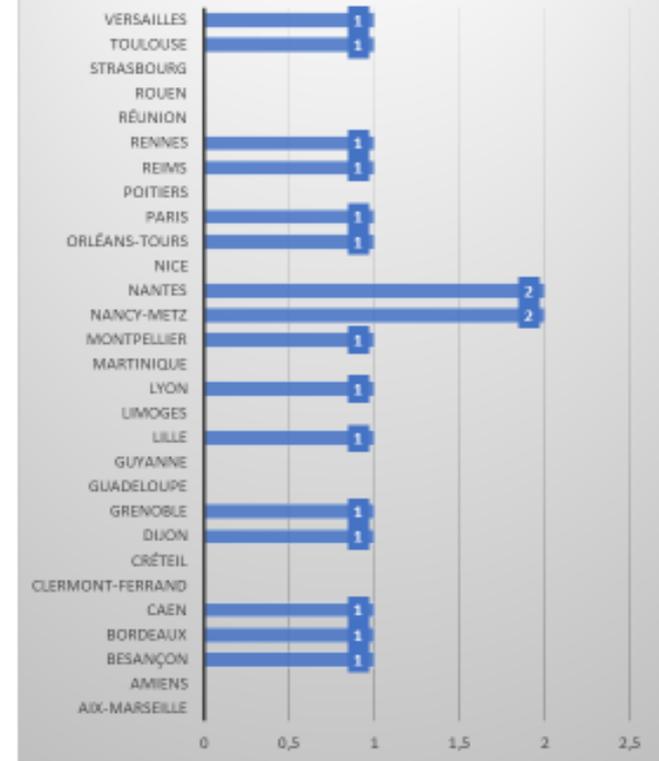


Ensegt optionnel
77 établissements
841 élèves (en première)

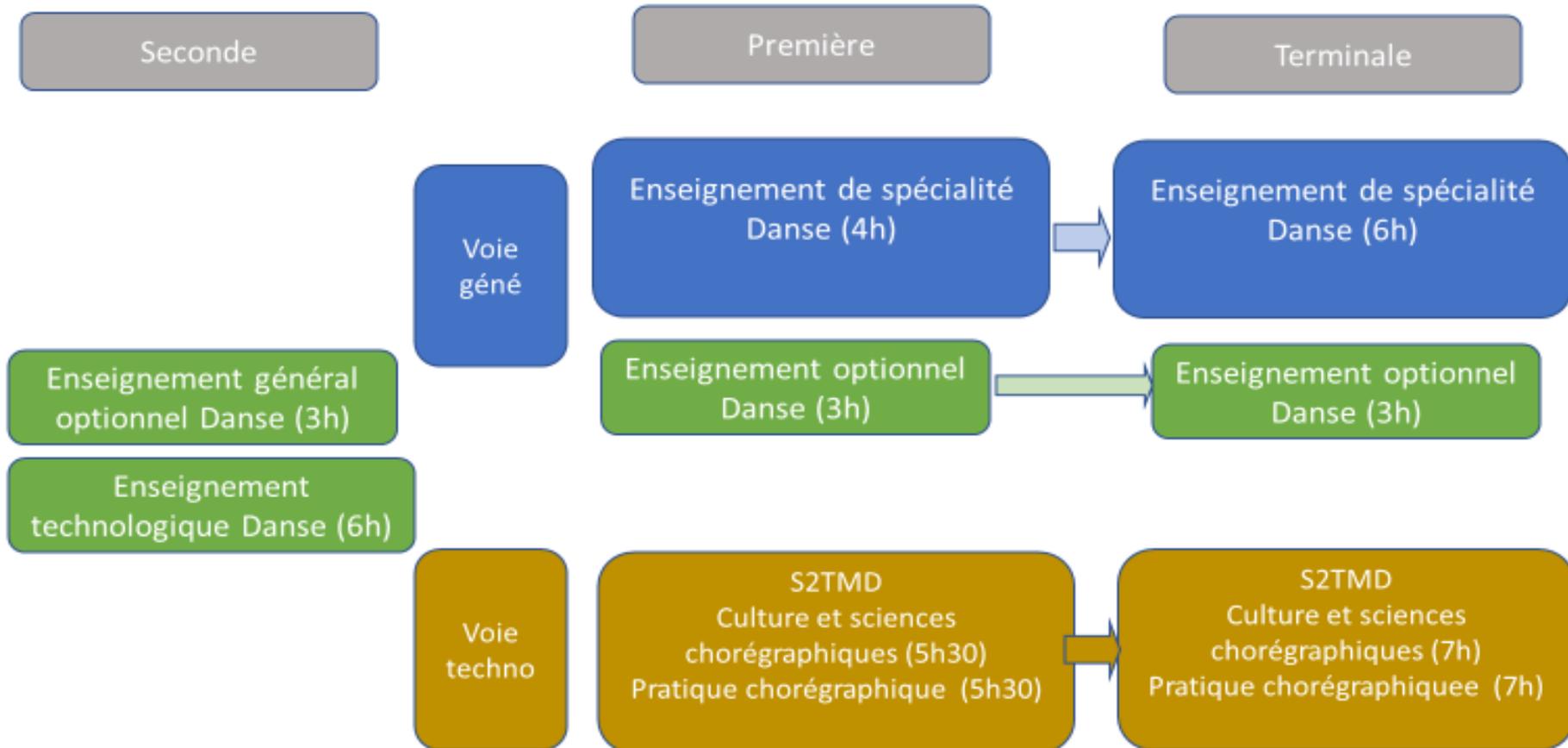
Série S2TMD
18 établissements

Série S2TMD

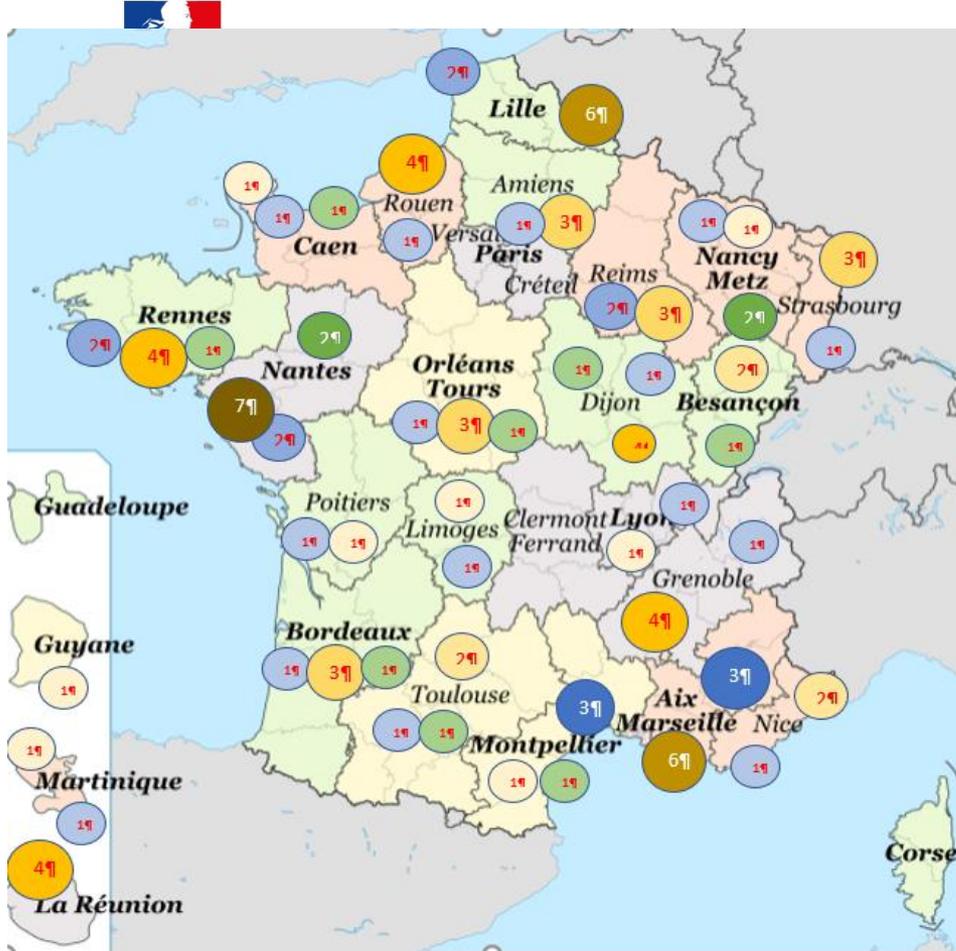
Nb de lycée proposant un série S2TMD option Danse - rentrée 2019



Répartition des enseignements spécifiques Danse



Répartition géographique



-  Spécialité Art
-  Ensgt
-  optionnel Série S2TMD



- Une baisse entre 2018 et 2019 pour un certain nombre d'académie
- Extrême variété selon les territoires
- Enseignement optionnel
 - Rectorat: de 0 (14 acad) à 5000 euros
 - DRAC: de 0 (6 acad) à 5000 (Nancy)
 - Dijon :pas de financement
- Enseignement de spécialité
 - Rectorat: de 0 (12 acad) à 5000 euros (Clermont)
 - DRAC: de 5000 (2 acad) à 15000 (2 acad)
 - DIJON :aide de la DAAC maintenu

Les triplettes de spécialité intégrant la Danse



Les Triplettes intégrant la spécialité DANSE sur le territoire	Nombre d'élèves
Danse Humanités_Littérature_Philos Langues_Littérature	107
Danse Histoire_Géo_Politique Langues_Littérature	78
Danse Histoire_Géo_Politique Humanités_Littérature_Philos	67
Danse Histoire_Géo_Politique SES	32
Danse Langues_Littérature SES	27
Danse Maths Physique_Chimie	25
Danse Maths SVT	24
Danse Langues_Littérature SVT	23
Danse Humanités_Littérature_Philos SVT	17
Danse Langues_Littérature Maths	17
Danse Maths SES	16
Danse SVT SES	13
Danse Histoire_Géo_Politique Maths	12
Danse Humanités_Littérature_Philos SES	12
Danse Physique_Chimie SVT	11
Danse Histoire_Géo_Politique SVT	9
Danse Humanités_Littérature_Philos Maths	8

Le développement des ressources

- Une mission thématique sur l'enseignement de la danse (cycles 2,3, 4)
- Sollicitation des référents danse par questionnaire (formations continues, groupe de ressources-réflexions académiques, certifications complémentaires, sections sportives danse, CHAD...)
- Un focus sur le primaire à travers quelques départements

Des ressources nationales pour l'enseignement artistique danse



RÉGION ACADÉMIQUE
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Propositions issues du PNF du
31.01.2020, Lycée Voltaire, Paris

www.ac-dijon.fr

Des ressources... pour qui? pour quoi? pourquoi?

- LE PUBLIC

Pour des enseignants débutants, pour des enseignants souhaitant s'ouvrir à d'autres approches, souhaitant un cap, une explicitation des programmes.

Pour les IA IPR dans leur mission de conseil et d'accompagnement des établissements et des enseignants.

- LE BUT

- Eclairer le choix de ressources, illustrer, préciser des repères, construire une culture commune, proposer un espace de mutualisation des pratiques

- LES ENJEUX

Pour pointer l'évolution Art Danse / Danse et /EA (enjeux, connaissances en termes de ressources, apports méthodologiques,)

Des ressources... quelles formes?

- vidéos intégrales des œuvres du programme limitatif numérique
- liste des intervenants possibles
- extraits de vidéos d'œuvres ,de paroles d'artistes en lien avec le programme et non mentionnées au PL
- Liste des sites internet disponibles, bibliographie
- Banques de données de photos en lien avec les œuvres
- exemples de copies d'élèves évaluées : pour cibler des niveaux d'exigences différents
- document synthétique sur le croisement des thématiques de danse et autres disciplines
- grilles d'évaluation.
- espace collaboratif
- vidéos d'élèves en lien avec les AFL en situation de travail et d'évaluation.
- structure partenaire académique
- bibliographie et vidéographie pour les CDI à destination des élèves.
- Une FAQ (foire aux questions)

Des ressources... sur quelles thématiques?

Deux axes

- **La méthodologie** : les écrits (celui du bac, carnet de bord, carnet de création, portfolio...), l'oral (le grand oral, savoir restituer...), l'analyse de l'image : comment préparer les élèves? Gagner en compétences professionnelles pour les enseignants.
- **Les contenus** : corps matière, continuités – ruptures en lien avec les procédés de composition, corps virtuose, critique, chercheur , transmission : expliciter, référencer, illustrer les termes cités (comme un lexique établi à partir des thèmes d'étude...) : vers un corpus commun qui peut impulser la pensée, la réflexion, les questionnements, la contradiction,... et aider à la problématisation. Développer le lien entre les différentes thématiques avec les axes de questionnement mentionnés dans le programme.



En lien avec l'enseignement supérieur

- ✓ Brochure de l'onisep et horizon 21 : illustrer par des interviews des élèves, des exemples de parcours
- ✓ élaborer une plaquette de présentation vidéo de l'enseignement de spécialité
- ✓ Ressource en lien avec les attendus et les thématiques
- ✓ Des exemples de portfolio de compétences

En lien avec l'enseignement :

- ✓ Lister les ressources existantes
- ✓ Identifier des interlocuteurs (les autres enseignants, les programmes ..., les référents)
- ✓ Annales : sujets et corrigés
- ✓ Les liens avec les attendus du supérieur : convoquer les universitaires à voir le travail des élèves...
- ✓ Guide pour monter un enseignement en partenariat (cf brochure à actualiser)
- ✓ un cahier des charges pour monter un enseignement (rappeler la certification obligatoire, la responsabilité pédagogique de l'enseignant...

L'Évaluation des enseignements spécifiques en Danse



Propositions issues du PNF du 31.01.2020, Lycée Voltaire, Paris

RÉGION ACADÉMIQUE
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



www.ac-dijon.fr

Quels enseignements concernés?

- Evaluation de l'enseignement optionnel (l'option danse) dans les 10%
- E3C fin de première : élève renonçant à la Spécialité danse (dans les 30%)
- Evaluation de la Spécialité au baccalauréat
- Evaluation bac S2TMD

L'ENSEIGNEMENT OPTIONNEL: OPTION DANSE

Liens vers les textes de référence:

OPTION DANSE SECONDE https://cache.media.eduscol.education.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/69/3/spe566_annexe1CORR_1063693.pdf

OPTION DANSE EN PREMIERE https://cache.media.eduscol.education.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/69/5/spe566_annexe2CORR_1063695.pdf

OPTION DANSE EN TERMINALE

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/SPE8_MENJ_25_7_2019/15/4/spe263_annexe_1159154.pdf

Synthèse du programme Enseignement optionnel de danse en classe de seconde (3 heures hebdomadaires)				
Enjeux et finalités	<ul style="list-style-type: none"> - Vivre et explorer des pratiques plurielles en danse et les étapes de processus de création artistique. - Développer une pensée réflexive sur ses prestations, sur les pratiques chorégraphiques et sur le monde. - Développer des connaissances sur le spectacle vivant : œuvres, métiers, lieux. 			
Attendus de fin de lycée	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître et maîtriser son corps dans ses dimensions sensibles et expressives. - Conduire, partager et présenter des projets chorégraphiques singuliers. - Analyser sa démarche de création en s'appuyant sur sa culture chorégraphique. 			
Compétences	<p>Découvrir</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construire par la pratique des repères sur l'anatomie du corps et le mouvement dansé. - Construire une conscience corporelle en relation à l'espace et aux autres. - Différencier les styles de danse et connaître des approches techniques et sensibles pour enrichir sa motricité et son vocabulaire dansé. - Connaître des démarches de création de différents chorégraphes. 	<p>Créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les différents paramètres du mouvement dansé et les procédés d'écriture chorégraphique au service d'une intention artistique. - Collaborer avec des partenaires au service d'un projet commun. - Réguler un travail chorégraphique en cours, partager et confronter son point de vue avec celui des autres. 	<p>Rencontrer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire preuve de sensibilité et d'ouverture d'esprit dans sa rencontre avec différentes œuvres. - Situer les œuvres et les artistes par la compréhension des contextes culturel, scientifique, politique, économique de la création (les métiers, les politiques culturelles et lieux dédiés à la création). - Appréhender la diversité et la singularité des propositions et des points de vue. 	<p>S'interroger</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'engager dans une réflexion et une analyse individuelle et collective sur la place du corps et de la danse dans les sociétés. - Concevoir, tenir et présenter un carnet de bord annuel, reflet de ses expériences, de son engagement et de sa réflexivité au sein des expériences de danse (ateliers de pratiques, rencontres avec des artistes, des œuvres, des spectacles et des lieux culturels).
Thème d'étude	La danse, une approche plurielle			
Évaluation	Une évaluation continue, progressive et explicite pour tous dans le cadre du contrôle continu.			

Synthèse du programme Enseignement optionnel de danse en classe de première (3 heures hebdomadaires)				
Enjeux et finalités	<ul style="list-style-type: none"> - Vivre et explorer des pratiques plurielles en danse et les étapes de processus de création artistique. - Développer une pensée réflexive sur soi, sur les pratiques chorégraphiques et sur le monde. - Développer des connaissances sur le spectacle vivant, ses œuvres ses métiers, et ses lieux. 			
Attendus de fin de lycée	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître et maîtriser son corps dans ses dimensions sensibles et expressives. - Conduire, partager et présenter des projets chorégraphiques singuliers. - Analyser sa démarche de création en s'appuyant sur sa culture chorégraphique. 			
Compétences	<p>Expérimenter</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et exploiter les paramètres du mouvement dansé au service d'une intention artistique. - S'approprier les outils de l'improvisation. - Connaître et s'approprier des démarches, des processus et des procédés de composition. 	<p>Créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter différents styles et techniques de danse pour s'engager dans la création d'une gestuelle personnelle. - Engager une sensibilité et révéler sa singularité par l'expérience de différents registres d'interprétation. - S'organiser de façon autonome au sein d'un processus de création artistique et en connaître les étapes. 	<p>Partager</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre en compte les caractéristiques de l'autre pour créer son projet chorégraphique. - Transmettre une danse ou un dispositif chorégraphique à différents publics. - Contribuer collectivement à la réussite d'un projet commun. 	<p>Analyser</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser des œuvres selon leur processus de création, leur inscription dans les contextes historique, social, scientifique et politique ainsi que dans le parcours de l'artiste. - Analyser individuellement et collectivement sa démarche de création et réguler le travail en cours. - Concevoir, tenir et présenter un carnet de bord annuel, reflet de ses expériences, de son engagement et de sa réflexivité au sein des expériences de danse (ateliers de pratiques, rencontres avec des artistes, des œuvres, des spectacles, d'autres publics et des lieux culturels).
Thèmes d'étude	La danse, une expérience de l'altérité			
Évaluation	Une évaluation continue, progressive et explicite pour tous, dans le cadre du contrôle continu.			

Dans les 10% du contrôle continu

Les éléments d'appuis cités dans les textes programmes

En première: 3H hebdomadaire

- Créer, interpréter et présenter une chorégraphie (ind ou collective) en lien avec un thème d'étude
- Analyser sa prestation (notamment par la captation video) de danseur ou de chorégraphe
- Construire un propos (oral ou écrit) témoignant de sa capacité d'analyse de la danse
- Le carnet de bord comme trace de son cheminement artistique
- Rendre compte de ses atouts à travers l'élaboration d'un portfolio de compétences

En terminale:

- Créer, interpréter une chorégraphie (ind ou collective) en lien avec thème d'étude **et la présenter dans un espace autre** que celui du lieu de travail habituel
- Le carnet de bord comme trace de son cheminement en tant que **chorégraphe, danseur, spectateur, critique, chercheur**
- Expliciter sa démarche artistique en s'appuyant sur le **carnet de création**

➔ **Les choix concernant les modalités de l'évaluation des enseignements optionnels (les 10% CC) sont de la responsabilité des équipes**

Réflexions

- Dans les 10% du CC au bac: démobilitation des élèves
- Nécessité de répondre aux attentes de plaisir des élèves (public assez proche de celui de l'AS)
- Valoriser l'option/la préparation du grand oral.
- Evaluation : quel « passage initiatique » (passation dans un autre lieu que celui de l'établissement, un public élargi) compatible avec le CC ?
- Mise en place d'une co-évaluation (avec un artiste, par regroupement avec les autres options de l'académie)

Propositions d'équipe

- Partenariat avec les autres lycées pour rencontre académique
- Construction d'un carnet de bord doublé d'un travail de restitution sous forme d'ateliers
- Une frise des expériences de la classe
- Devoirs écrits et oraux
- Contrôle continu avec comme supports des ateliers de pratique et de création, des improvisations guidées
- -Dijon ?

Y aura-t-il toujours une épreuve ponctuelle facultative pour les candidats libres?	NON
Quels leviers de valorisation?	Parcours Sup, autres parcours , vocations...
Nécessité de grilles d'évaluation différentes en 2de, première et terminale?	Oui /mobilité et choix des élèves
Evaluation en CC seulement par le prof référent? Possibilité d'inviter un artiste pour l'évaluation?	Les deux options sont possibles
Quelles modalités d'évaluation	Au choix des équipes
Prise en compte du carnet de bord dans l'évaluation?	Au choix des équipes
Grille d'évaluation académique ou nationale?	NON à construire, appui local

L'ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE DANSE

SPECIALITE ART DANSE PREMIERE

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/84/6/spe567_annexe_22-1_1063846.pdf

SPECIALITE ART DANSE TERMINALE

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/SPE8_MENJ_25_7_2019/02/6/spe24_5_annexe_1159026.pdf

1 l'E3C (30%) pour « élève de première renonçant » (note de service du 18 avril 2019)

Deux parties

Pratique danse

(10 pts dont 5 sur les
compétences de danseur)

15 minutes

- 5-7' Présentation de l'enregistrement audiovisuel d'une composition chorégraphique (2 à 4', de 1 à 3 danseurs)
- Temps restant: entretien

Culture chorégraphique

(10 points)

15 minutes

- 5' max: exposé d'une problématique issue du carnet de bord
- Temps restant: entretien
- Carnet de bord: support de la prestation orale mais non évalué

Repères d'évaluation (E3C élève renonçant)



EPREUVE PRATIQUE : 10 points

« Disposant de cinq à sept minutes maximum, le candidat présente au jury l'enregistrement audiovisuel d'une composition chorégraphique originale, de deux à quatre minutes, qu'il interprète seul ou avec 1 ou 2 danseurs (exclusivement partenaires habituels de l'enseignement au lycée). Lors de cette présentation, le candidat expose et justifie les intentions et les choix qui ont présidé à la composition, à l'interprétation et à la captation vidéo.

Le temps restant, lors de l'entretien suivant cet exposé, les questions du jury amènent le candidat à approfondir ses réponses. Elles visent à apprécier ses capacités d'analyse et sa réflexion sur sa propre pratique en lien avec sa culture chorégraphique. »

Remarques préliminaires : Choix de fonctionner avec des critères et des observables Sans « grille de niveau »

	Critères d'évaluation Chacun des critères est pris en compte de manière équilibrée pour la note de 5 points
Compétences de danseur 5 points	L'appréciation se fait à partir de la vidéo
	Engagement corporel (mobilisation du corps, réalisation)
	Engagement sensible (présence de l'interprète, registres expressifs)
Exposé et entretien (15 min) 5 points 5-7 minutes : exposé 8-10 minutes : entretien	Les compétences de chorégraphe sont évaluées par le « donner à voir » à la vidéo et lors de l'entretien (attention : il ne s'agit pas de noter des compétences de vidéastes ou de « vidéo-danse »)
	Projet artistique <ul style="list-style-type: none"> - Pertinence - Justification (les choix de composition, références culturelles mobilisées) - Relations à autrui
	Analyse de sa pratique de danseur <ul style="list-style-type: none"> - Connaissance de soi - Cohérence entre le discours et la vidéo

Repères d'évaluation (E3C élève renonçant)

CULTURE :10 Points

Disposant de cinq minutes maximum, le candidat présente dans un exposé une problématique issue de son carnet de bord. Le temps restant, lors de l'entretien les questions du jury permettent d'approfondir certains éléments de l'exposé du candidat, et d'apprécier sa culture chorégraphique et sa capacité à faire des liens avec sa propre pratique. L'entretien permet au jury de le solliciter sur ses connaissances relatives aux autres thématiques étudiées durant l'année scolaire et identifiées par le document de synthèse initialement transmise au jury

	Repères d'évaluation
Exposé 4 points	
	Axes de questionnement <ul style="list-style-type: none"> - Pertinence - Traitement - niveau d'approfondissement - Articulation entre connaissances et expériences personnelles (danseur, chorégraphe, spectateur, critique)
Entretien 6 points	
	Culture chorégraphique <ul style="list-style-type: none"> - Connaissance des courants artistiques - Connaissance d'œuvres - Capacité d'analyse des œuvres
	Capacité à faire des liens entre sa culture chorégraphique et sa propre pratique
	Regard critique <ul style="list-style-type: none"> - Point de vue personnel argumenté

Questionnement

– **La vidéo**

- Pour quoi une captation vidéo et non une « prestation vivante »? Aspect réducteur de la vidéo -- Peut-on envisager d'autres modalités d'évaluation?
- l'enregistrement: qui filme? Quel matériel? Qui le fournit? Formation audio-visuelle pour les élèves? Qui finance?
- La notion de public (à partir de combien de personnes on parle de public, composition)?

– **Exposé oral**

- Quelle forme ?
- La notion de carnet de bord? Différence entre portfolio et carnet de bord? Que signifie « une problématique issue de son carnet de bord »? (doc ressource?)
- Doit-on reVISIONNER la vidéo avec les candidats? (cf perte de temps, préférable que ce soit le support de l'interrogation)

– **Modalités et critères d'évaluation**

- Qui évalue (artiste, collègue)?
- Dommage que le carnet de bord ne soit pas évalué dans l'E3C (mais possible dans les 10%)
- 5 points (sur 10) sur les compétences de danseur, c'est peu (les 10%)
- Doit-on évaluer le solo et la composition collective de la même façon?
- La composition est-elle libre ou s'inspirer des œuvres du programme?

– **Divers**

- Des banques de sujets comme pour les autres E3C?
- Demande de grille d'évaluation (pratique et oral) pour harmoniser le degré d'exigence

L'évaluation de l'enseignement de spécialité

2 EVALUATION DE L'ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE DANSE AU BACCALAUREAT

Avertissement: Les textes ne sont pas encore parus, propositions à confirmer

Deux parties

Partie écrite

(20 points)

Durée: 3h30

Deux sujets au choix

- Sujet d'ordre général
- Analyse de documents

En référence aux thèmes
d'étude du cycle terminal

Partie orale

(20 points)

30 minutes: 2 temps

- Temps 1 (10'): Présentation chorégraphique (sur 12 points)
 - 3 à 6', de 1 à 4 danseurs
 - Le candidat peut-être chorégraphe et interprète d'une même composition ou chorégraphe d'une composition et interprète d'une autre
- Temps 2 (20'): entretien (sur 8 points) – Possibilité d'appui sur le carnet de bord (non pris en compte dans l'évaluation)

<p style="text-align: center;">Synthèse du programme Enseignement de spécialité de danse en classe de première (4 heures hebdomadaires)</p>			
Enjeux et finalités	<ul style="list-style-type: none"> - Aborder l'art de la danse, objet de connaissances en acte, par une approche à la fois sensible et scientifique prenant en compte la diversité de ses esthétiques et de ses pratiques. - Acquérir des outils et des méthodes permettant de porter un regard éclairé sur la danse et de nourrir une pensée critique. - Aider l'élève à construire son projet d'orientation en lui permettant, par les expériences vécues en danse, de construire un itinéraire de formation singulier. 		
Attendus de fin de lycée	<ul style="list-style-type: none"> - S'engager corporellement et publiquement en explorant la relation à soi, la relation à l'autre, la relation à l'environnement. - Conduire un travail chorégraphique singulier, personnel selon une pratique de recherche. - Mener une analyse sur le mouvement, l'œuvre, l'artiste, la danse, en les situant dans leurs divers contextes. Rendre compte de ses acquis et de ses potentialités, et être en capacité de valoriser ses atouts. 		
Compétences	Créer	Analyser	Restituer
	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser le corps en danse selon différents registres expressifs ou esthétiques. - Revisiter en actes des démarches artistiques, identifiées dans les œuvres étudiées. - Créer un objet chorégraphique en mettant en jeu un ou des processus de composition. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recevoir de manière sensible une proposition chorégraphique. - Décrire et analyser les images du corps dansant à partir de différents supports d'observation. - Observer une œuvre selon différents axes de lecture pour en dégager les éléments constitutifs et la situer dans ses contextes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Présenter et interpréter une composition chorégraphique. - Rendre compte de sa propre expérience dansée à l'écrit. - Discuter ou débattre de la danse à l'oral.
Thèmes d'étude	Le corps en danse		La danse, entre continuités et ruptures
Évaluation	<p>Une évaluation continue, progressive et explicite pour tous, dans le cadre du contrôle continu.</p> <p>Une épreuve commune pour les élèves ne poursuivant pas l'enseignement de spécialité danse en classe de terminale.</p>		

COMPOSITION DU JURY POUR UNE CO-EVALUATION

- un professeur possédant la certification complémentaire en danse
- un partenaire artistique professionnel intervenant dans l'enseignement.

(un autre professeur certifié en danse et peut délibérer en cas d'absence du partenaire)

Réflexions...

- Quelle préparation des élèves à une épreuve écrite de terminale?
- La spé Danse comme support au grand oral: quels contenus?

Le baccalauréat technologique S2TMD

*Sciences et techniques du théâtre, de la musique
et de la danse*

<https://eduscol.education.fr/cid144174/s2tmd-bac-2021.html>

<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Danse/Enseignement-formation-et-metiers/L-enseignement-specialise#bas%20de%20page>

L'évaluation bac S2TMD

Avertissement: les textes ne sont pas encore parus, informations à relativiser (il peut toujours y avoir qqs petits changements)

Sciences et cultures chorégraphiques

Deux parties écrites (4h)

1. Analyse chorégraphique (2h) (10/20)

Le candidat analyse un extrait (de 3 à 5 minutes) d'une œuvre chorégraphique non identifiée en relation avec le programme de culture chorégraphique du programme du cycle de terminal. L'extrait est visionné à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé par le sujet.

Le candidat répond à un ensemble de questions l'engageant à mettre en évidence les caractéristiques principales de l'œuvre, les techniques mobilisées et à identifier le courant chorégraphique dans lequel l'œuvre s'inscrit ainsi que sa période de composition et de création

2. Histoire de l'art chorégraphique (2h00) (10/20)

Deux sujets sont proposés au choix du candidat. L'un repose sur une citation ou un texte relatif à l'art chorégraphique ; l'autre s'appuie sur une œuvre ou un genre chorégraphiques. En référence aux perspectives issues des champs de questionnement obligatoirement mobilisées en classe terminale, chacun propose une série de questions permettant au candidat de développer sa réflexion appuyée sur sa connaissance de l'histoire de l'art chorégraphique.

Pratiques chorégraphiques

Première partie- Interprétation chorégraphique (15 minutes) (10 pts: 4-2-4)

Durant le premier temps le candidat est évalué sur l'interprétation d'une composition personnelle sur une œuvre musicale de son choix en danse classique, contemporaine, jazz ou hip-hop d'une durée de 2 à 3min30. L'enregistrement musical de la composition est apporté par le candidat sur un support numérique.

Dans un deuxième temps, le candidat interprète une improvisation d'une durée d'1mn15 à 2min, à partir d'un thème proposé par le jury. Le candidat peut choisir d'improviser en silence ou sur la proposition musicale faite par le jury.

Le troisième temps consiste en un entretien avec le jury, d'une durée 10min, lors duquel le jury interroge le candidat sur sa composition personnelle et son improvisation afin d'apprécier ses capacités à expliciter sa démarche de composition et son expérience d'interprétation en relation avec sa culture chorégraphique et son parcours de formation.

Deuxième partie – Analyse musicale (15 minutes) (4 points)

Après l'écoute d'un bref extrait d'une œuvre musicale d'environ une minute diffusé 2 fois, le candidat répond à une série de questions pouvant être relatives au style, à l'organisation rythmique, à la texture instrumentale et/ou vocale, à l'organisation des phrases mélodiques ou à tout autre élément remarquable caractéristique de l'extrait diffusé. Les réponses corporelles sont possibles ou peuvent être demandées par le jury.

Troisième partie – Sciences et connaissances sur le corps (20 minutes) (6 points)

L'épreuve consiste en une interrogation orale portant sur le programme du cycle terminal du volet « sciences et connaissances sur le corps ». Les questions posées par le jury visent à apprécier les connaissances du candidat sur le fonctionnement du corps humain, et ses capacités à mettre en lien ses savoirs théoriques avec sa pratique de la danse, et plus largement avec les usages corporels dans la société.