

« LES ÉLÈVES
DOIVENT ÊTRE
ENGAGÉS DANS
UN PROCESSUS
DE CRÉATION
ARTISTIQUE »
QU'EN DIRE?

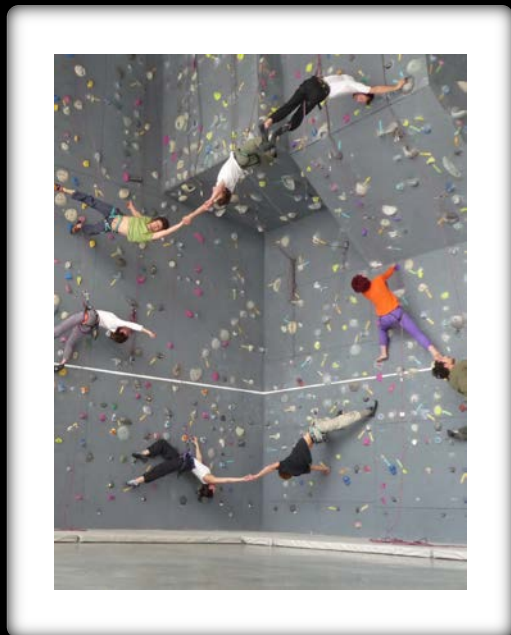


Thierry TRIBALAT IA IPR Honoraire.
Membre du CEDREPS. Président
de passeurs de danse.

LES ARTS DU MOUVEMENT







LE DÉTOURNEMENT D'OBJETS, ICI DE PRATIQUES SPORTIVES

4 MOMENTS DANS CETTE INTERVENTION:

1 Préambule

2 Des questions de fond et des enjeux
La présence de l'artistique dans l'école et en EPS

3 S'engager dans un processus de création
artistique
Quel(s) sens ?

4 Les conditions scolaires de l'engagement des
élèves dans un processus de création artistique



- UNE PHRASE DANS UN TEXTE OFFICIEL QUI DECLENCHE UN BRANLE-BAS DE COMBAT NATIONAL.
- DES ENSEIGNANTS QUI JUSQU'ICI POUVAIENT S'EN ARRANGER
- AUJOURD'HUI ILS SE DOIVENT DE L'ENSEIGNER
- UN HABITUS SPORTIF DOMINANT QUI OPPOSE DES RESISTANCES
- LA NECESSITE DE DÉVELOPPER DES COMPÉTENCES ET D'ACQUÉRIR DES SAVOIRS NOUVEAUX

1 PREAMBULE



2 DES QUESTIONS DE FOND ET DES ENJEUX LA PRÉSENCE DE L'ARTISTIQUE DANS L'ÉCOLE ET EN EPS

Une école dominée depuis le XIX^e par le rationnel et le scriptural le corps et le sensible sont les parents pauvres de l'école

Une société de plus en plus dominé par l'idéologie scientifique « *Nous périrons dans les eaux glacées du calcul* »,

Habiter poétiquement le monde est un enjeu pour demain

A L'ÉCOLE



2 DES QUESTIONS DE FOND ET DES ENJEUX LA PRÉSENCE DE L'ARTISTIQUE DANS L'ÉCOLE ET EN EPS

- 1. renouer par le sensible avec le débat et le recul réflexif sur le monde.
- La culture populaire est peu à peu volontairement confondue avec la culture commerciale, dépossédée de sa rêverie poétique.
- L'acte de création est donc un acte de survie au sens de vivre plus,
- 4 Passer de la gesticulation au geste.

A L'ÉCOLE



2 DES QUESTION DE FOND ET DES ENJEUX LA PRÉSENCE DE L'ARTISTIQUE DANS L'ÉCOLE ET EN EPS

EN EPS

L'EPS s'adresse à tous les élèves et leur permet d'accéder à cette dimension au même titre que l'éducation musicale et les arts plastiques.

L'objet de l'EPS est à reconsidérer.

le corps et sa mise en jeu peuvent-être l'objet d'un savoir et donc mis à l'étude

l'EPS, pour nous, ne se réduit pas à un espace communautaire replié sur lui-même de recherche de cohésion sociale. « *faire ensemble, passer devant les autres...* »



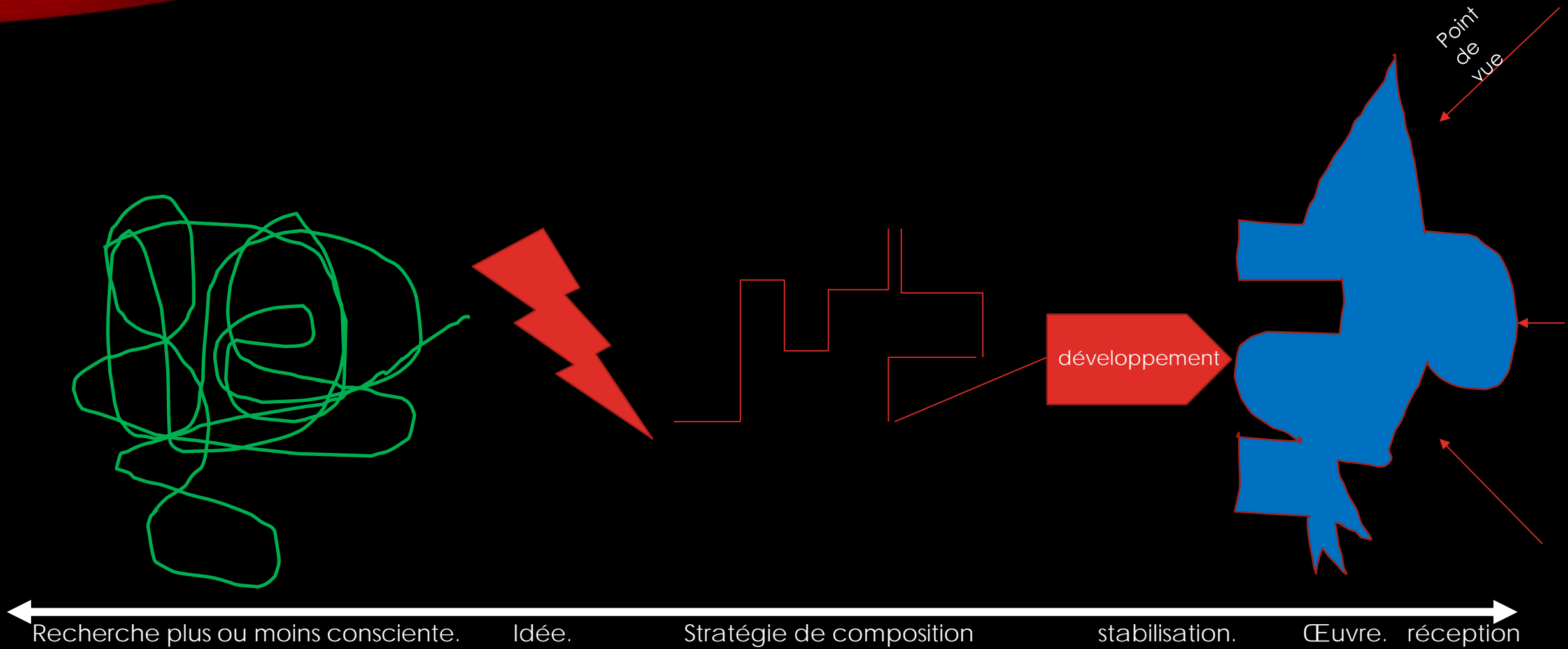
2 DES QUESTIONS DE FOND ET DES ENJEUX LA PRÉSENCE DE L'ARTISTIQUE DANS L'ÉCOLE ET EN EPS

EN EPS

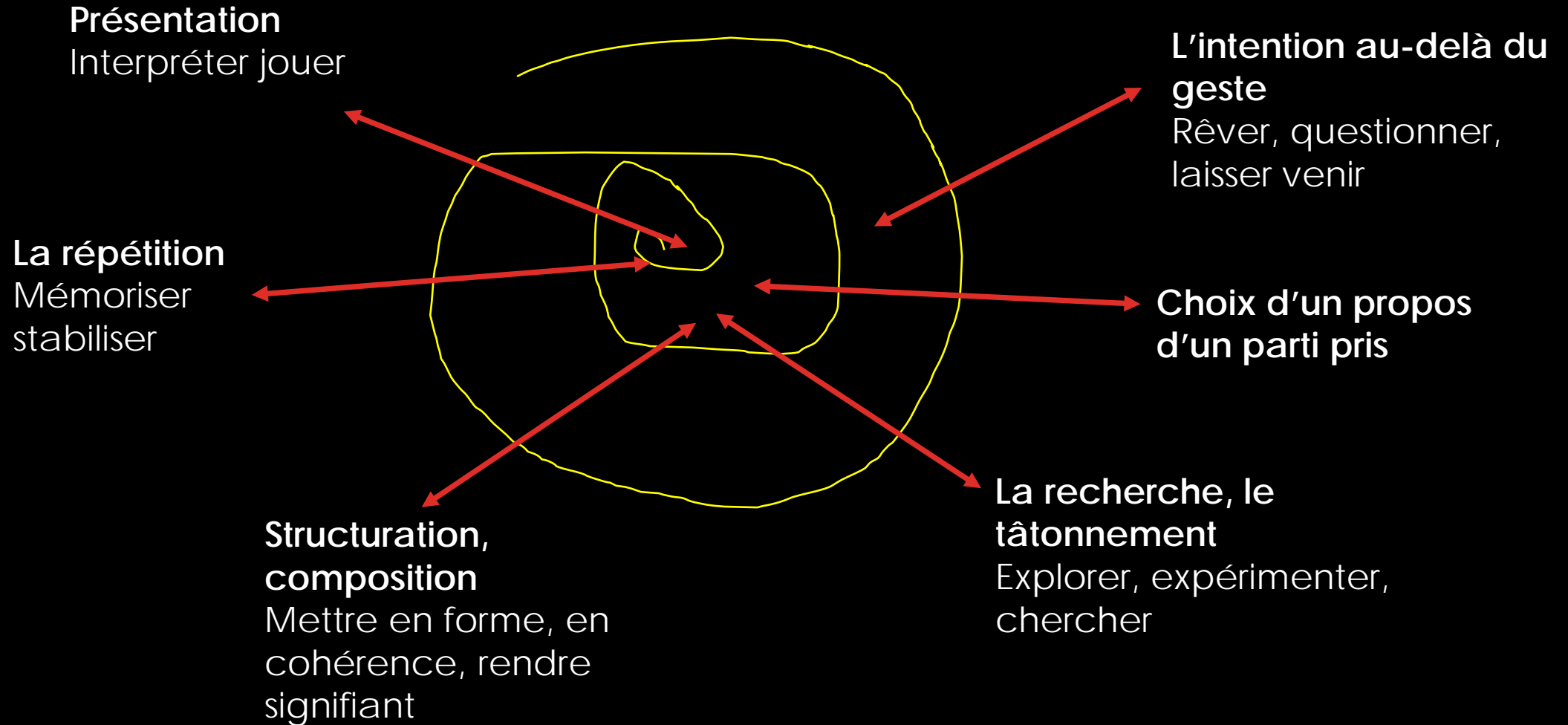
- Une formation STAPS insuffisante sur ces questions
- Des représentations à transformer
- sur l'art, le beau, l'esthétique
- Le corps comme médium
- sur ce qu'est un processus de création artistique, son déroulement, son mobile, ...
- Sur ses modalités d'enseignement, les contenus à transmettre



LA NOTION D'IDÉE PREMIÈRE



3 S'ENGAGER DANS UN PROCESSUS DE CRÉATION ARTISTIQUE QUEL(S) SENS ?



3 S'ENGAGER DANS UN PROCESSUS DE CRÉATION ARTISTIQUE QUEL(S) SENS ?

- PROCESSUS
- CREATION
- ARTISTIQUE
- S'ENGAGER



3 S'ENGAGER DANS UN PROCESSUS DE CRÉATION ARTISTIQUE QUEL(S) SENS ?

- *« à partir d'une idée, d'un besoin personnel, pulsionnel, d'une image interne ou externe, d'un mot, d'une situation vécue, d'emprunter un chemin, le tracer, pour concevoir, seul ou à plusieurs, au travers d'un médium et de ses propriétés, une œuvre sensible poétique, plastique ou esthétique. Cela nécessitera la mobilisation de moyens (financier, humains, matériels) et un certain nombre d'actions et d'opérations notamment de pouvoir expérimenter, explorer, choisir, composer, agencer... L'ensemble étant mis au service d'une conception, d'un parti pris motivé afin de rendre compte d'une vision sensible du réel dans une œuvre partagée.*

4 LES CONDITIONS SCOLAIRES DE L'ENGAGEMENT DES ÉLÈVES DANS UN PROCESSUS DE CRÉATION ARTISTIQUE

Explorer un autre rapport au corps

Le corps a des propriétés et c'est dans le jeu avec ces propriétés que se situe le cœur de l'activité.

Jouer avec le mouvement (forme, valeurs, qualité, sensations, coordinations...)

Favoriser l'investissement par l'imaginaire, permettre la créativité

Mettre en place des univers poétiques, fictionnels

4 LES CONDITIONS SCOLAIRES DE L'ENGAGEMENT DES ÉLÈVES DANS UN PROCESSUS DE CRÉATION ARTISTIQUE

L'enseignement relève de la transposition d'une pratique en milieu scolaire, en l'occurrence les arts du mouvement

On transpose au sein de la pratique des interrogations en relation avec des notions qui «travaillent les arts du mouvement».

Le savoir n'est pas délivrée a priori mais dégagé de l'expérience vécue

L'incitation doit être motivante, énigmatique et inviter à la mise en activité

La contrainte est incitative et invite à l'ouverture non à l'enfermement

4 LES CONDITIONS SCOLAIRES DE L'ENGAGEMENT DES ÉLÈVES DANS UN PROCESSUS DE CRÉATION ARTISTIQUE CONCEVOIR UNE PRATIQUE SCOLAIRE

1 UNE INCITATION

2 LA CONTRAINTE QUI DECLENCHE LE QUESTIONNEMENT

3 Les RELATIONS FAISANT L'OBJET D'UNE INTERVENTION relation à l'espace, au corps, au temps, aux objets, au monde sonore

4 LES PROPRIETES DU CORPS SOLLICITEES

5 UN ESPACE de recherche et de présentation

6 UN TEMPS de recherche et de présentation

7 LES CONDITIONS SOCIALES DE PRATIQUE pendant la phase de recherche et la phase de présentation

8 LES CONDITIONS MATERIELLES (objets disponibles, son, video, photo...)

9 UN CARNET DE CREATION (ressenti étape rôle, mémoire video...)

10 Le CONTEXTE (évaluatif, formatif...)

11 LES VALEURS EDUCATIVES VISÉES

4 LES CONDITIONS SCOLAIRES DE L'ENGAGEMENT DES ÉLÈVES DANS UN PROCESSUS DE CRÉATION ARTISTIQUE

INCITATION

```
graph LR; A[INCITATION] --> B[UN OBJET]; A --> C[UNE ŒUVRE]; A --> D[UNE CITATION]; A --> E[UNE PROPOSITION VERBALE]; A --> F[UN MOT];
```

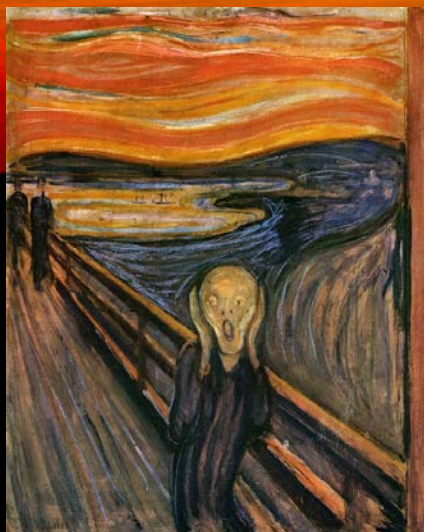
UN OBJET quotidien ou pas, pour l'observer, le détourner, l'exploiter au plan fonctionnel plastique, symbolique

UNE ŒUVRE (extrait vidéo, photo, une œuvre réelle,) dont certaines caractéristiques servent la question.

UNE CITATION littéraire, poétique, une histoire

UNE PROPOSITION VERBALE
« être pressé »

UN MOT verbe d'action, adjectif, une notion...



4 LES CONDITIONS SCOLAIRES DE L'ENGAGEMENT DES ÉLÈVES DANS UN PROCESSUS DE CRÉATION ARTISTIQUE

UNE CONTRAINTE Qui ouvre l'imaginaire et la créativité

Ex: « le cri »
Crier le plus fort
possible...dans le
silence! »

Elle peut porter sur un objet «utiliser la chaise,
contrainte ne jamais s'asseoir »

Elle peut porter sur l'environnement « danser
avec le mur »

Les moyens corporels utilisés »de dos »- « sans les
bras »

L'espace (dans un carré, un cerceau sur une
ligne

Le temps

4 LES CONDITIONS SCOLAIRES DE L'ENGAGEMENT DES ÉLÈVES DANS UN PROCESSUS DE CRÉATION ARTISTIQUE

- L'élève dispose-t-il d'une autonomie pour s'investir activement?
- Est-il plongé dans une expérience à vivre?
- Construit-il une connaissance en acte?
- Y-a-t-il une ouverture créatrice ancrée dans l'imaginaire?
- Y-at-il une articulation avec le champ artistique des arts du mouvement (images, vidéos...)
- Y-at-il une articulation possible (moments, interactions) entre l'action sensible et le réflexif?

1 Cibler une intention esthétique. *Elle encapsule une notion.*
Incitation,

L'espace et son questionnement. A partir d'un point de vue, proposer une interrogation sur les composantes de l'espace

Topologique, esthétique, poétique.

Composer une danse où « le sol est mur le mur est sol »

2 Le lieu, Le ou les espaces de travail. La relation au spectateur. *L'espace et sa signification.*

Un espace scénique, contre un mur, orienté de 10 mètre sur huit de profondeur pour 5 élèves. Fond de scène/avant, scène/court/jardin sont définis. Le mur est un espace à explorer (le côté cour est à droite pour le spectateur qui regarde la scène).

3 La durée de l'expérience de création. *Elle détermine la posture et les choix.*

Séquence de travail de deux heures avec un temps de présentation en fin de leçon.

4 La durée de la re-présentation. *Elle détermine la logique d'exposition*

Durée de la prestation 2 minutes. La musique d'une durée de deux minutes sera indépendante et connue des danseurs au moment de la prestation devant la classe.

5 Les conditions sociales de la pratique. *Détermine les rôles et les statuts en jeu*

5 Danseurs, tous chorégraphes. Chacun cherche individuellement avant de présenter son travail au groupe, qui choisi les éléments à préserver et organiser.

6 Le matériel mis à disposition

Documents, objets référents documentaires

L'ensemble est consigné sur une fiche. L'écriture n'est pas chronologique : on va au sol puis on roule, on se relève... mais on rend compte des choix, ex : « on fait des formes rondes contre le mur pour répondre à l'aspect plat du mur. »

7 Les matériaux faisant l'objet d'une intervention.

La composition, la configuration, l'articulation des déplacements dans l'espace scénique posés comme matière en relation avec l'espace posé comme outil et notion à maîtriser.

8 Les contraintes qui déclenchent le questionnement.

Elles n'enferment pas elles suscite la créativité « danser contre le mur, danser allongé sur le sol »

« Comment tenir compte des différentes compositions de l'espace et du corps dans cet espace? »

Les danseurs restent dans l'espace. Utiliser les principes de compositions vues en classe. Maintenir une continuité.

9 Consignes qui encadrent et spécifient la mise en activité. Type d'activité.

Les règles du jeu portent sur le mur et le sol. Choisir un point de vue à proposer aux spectateurs. Les floorspaternes (dessin des déplacement du corps sur la surface sont écrits (dessinés)

10 Le contexte de la prestation.


Travail en cours de cycle évaluation formative.

11 Les valeurs éducatives visées par la forme de pratique.

L'écoute, le partage, la responsabilité dans les rôles tenus.
Partager le travail de recherche.

Faire ensemble en tenant compte des différentes prestations personnelles

Prendre la parole pour discuter un point de vue sur la composition



Se déplacer librement de A à B en 32 temps et 10 actions différentes
matériel un métronome

« crier le plus fort possible » contrainte dans le silence

« la boîte de nuit » monter la danse par les danseurs. matériel tissus,
panneau...

« le sol est mur le mur est sol » obligation de mettre le sol en lien
avec le mur

« vitesse et précipitation » contrainte dans la lenteur