

Comment articuler compétences/Objets d'enseignement/contenus au sein d'une FPS, pour fonder une démarche d'enseignement en EPS et un parcours de formation des élèves?

mots clés associés : fonds culturel, ciblage, formes de pratiques scolaires, compétences, contenus, double boucle.

Jean Luc Ubaldi DIJON Novembre 2021

4 parties après une introduction

- Préciser quelques notions clés de la démarche du CEDREPS
- Articuler compétences/Objet d'enseignement/contenus d'enseignement
- Le parcours de formation des élèves en EPS
- L'évaluation des élèves au cœur de l'intervention de l'enseignant

Une intervention pour un public large

Pour ceux qui passent un concours

J'ai le sentiment que le concours se professionnalise. En tout cas c'est le sens des nouvelles maquettes MEEF où la notion de compétences, l'évolution des stages dans la formation, prend le pas sur les savoirs académiques en tant que tel (savoirs qui ne disparaissent pas bien sûr).

le CAPEPS externe 2022

Epreuve d'admissibilité

Evaluer chez les candidats, les compétences professionnelles « en devenir », d'ordres pédagogique et didactique....

Evaluer sa capacité à faire des choix pour proposer des stratégies pédagogiques et didactiques argumentées et étayées par des connaissances scientifiques, institutionnelles, technologiques et professionnelles.

2° Épreuve écrite disciplinaire appliquée.

L'activité de l'enseignant révélant ses conceptions au sein d'un établissement du second degré.

- ❑ Concevoir et opérationnaliser des situations d'enseignement adaptées à la diversité des besoins et des ressources des élèves au regard des compétences visées par la discipline ;
- ❑ Identifier, analyser et réguler les processus d'apprentissage des élèves afin d'organiser et d'assurer un mode de fonctionnement du groupe permettant d'atteindre les compétences visées par la discipline ;
- ❑ Coopérer, au sein de l'équipe disciplinaire comme au sein de la communauté éducative, pour répondre aux enjeux de l'école ;
- ❑ Situer la place et le rôle de l'EPS dans le parcours de formation, équilibré et équitable, de tous les élèves.

Agrégation interne EPS

- Les objectifs de santé et l'acquisition de techniques corporelles en EPS
- Le parcours de formation de l'élève en EPS et son évaluation
- Les apprentissages moteurs en EPS : dimensions psychologiques et culturelles
- L'activité de l'enseignant d'EPS et l'engagement des élèves
- Les usages pédagogiques du matériel dans les leçons d'EPS

Pour ceux qui sont dans une posture de formation continuée: une remarque!

Un métier qui nécessite de prendre en compte en permanence

**le besoin de
« confort »**

et

la nécessité impérieuse
d'être cohérent

Il faut que ce soit « simple et juste »

DANS TOUS LES CAS

Mon but n'est pas de vous enrôler dans un mouvement de pensée que l'on appelle le CEDREPS.

Vous dire le plus simplement possible des choses très compliquées présentes aujourd'hui dans l'univers professionnel des professeurs d'EPS (voir dernière biennale de l'AEEPS).

J'espère vous donnez des éléments de réflexions sur la didactique de l'EPS, sur le métier, mais j'assume aussi que vous preniez à votre compte des cadres et des exemples que je vais utiliser ce soir

*Aujourd'hui nous sommes dans un contexte où
la discipline EPS est parfois :*

*interrogée
ignorée
malmenée*

Jean-Michel Blanquer Ministre de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports

les grandes priorités pour le sport ; édito dossier "grandes priorités pour le sport"
5 octobre 2020

Le sport est essentiel pour le bien-être et la confiance en soi. Alors que la sédentarité progresse d'année en année, et s'est accentuée avec la crise sanitaire, le renforcement de la pratique sportive chez tous, et chez les enfants en particulier, est un enjeu de santé publique. L'élargissement du périmètre ministériel nous donne les moyens d'agir.

L'ambition de suivre les enfants de 3 à 18 ans et sur leurs différents temps – le temps scolaire, périscolaire et extrascolaire – va pouvoir se réaliser pleinement, que ce soit à travers la promotion du sport à l'École,

Cette mobilisation pour le sport et pour les valeurs qu'il véhicule a pour objectif de favoriser la réussite de tous les élèves ainsi que celle des futurs champions de notre pays.

En 2020-2021, faisons vivre la pratique sportive dans notre pays, pour une France fière de ses sportifs comme de tous ceux qui ont envie de se lancer.

Qu'attend on aujourd'hui de l'EPS dans une école républicaine et inclusive?

Fait-on du sport en EPS?

L'EPS est-elle l'antichambre du sport de haut niveau Français?

Quelle est la contribution de l'EPS aux valeurs, finalités de l'école?

Quelle est « l'objet propre de l'EPS? »?

Pour le CEDREPS et pour beaucoup
Il faut réinterroger les missions et les priorités de l'EPS au sein de l'école.

Une démarche d'enseignement de l'EPS proposé par le CEDREPS

L'EPS est une discipline d'enseignement: Des parti-pris fondateurs de la démarche

Parti pris 1 : vivre la culture, ce n'est pas vivre les pratiques sociales : le fond pas la forme !

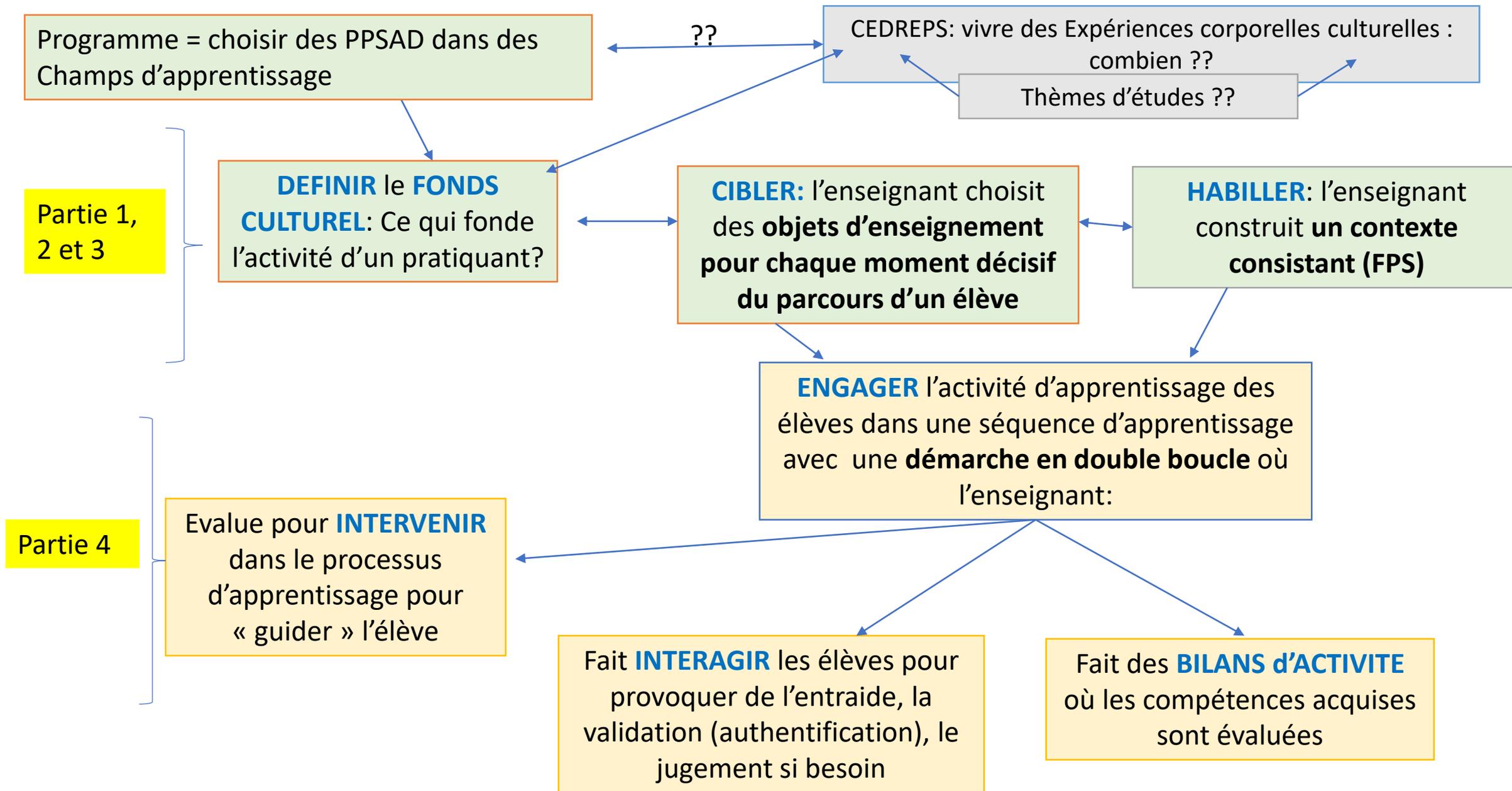
Parti pris 2 : **cibler ce qui s'apprend**. L'accès à la culture ce n'est pas faire vivre aux élèves la complexité et la diversité des « objets d'enseignement » portés par la culture : c'est faire des choix.

Parti pris N° 3 : L'accès à la culture c'est confronter les élèves à des **formes de pratiques scolaires** porteuses de la culture de l'APSA.

Parti pris N° 4 : Les formes de pratique scolaire de l'APSA, sont à la fois source de jeu, d'apprentissage et d'évaluation (double boucle).

Parti pris N°5 : Evaluer « des performance saturée de compétence ».

La démarche d'enseignement/apprentissage du CEDREPS



Définir rapidement quelques notions de la démarche

La notion de Fonds culturel d'une PPSAD

Pour chercher une réponse à ce qui fonde les pratiques physiques sportives et artistiques : un changement de point de vue semble décisif

Comment comprendre la notion de fonds culturel?

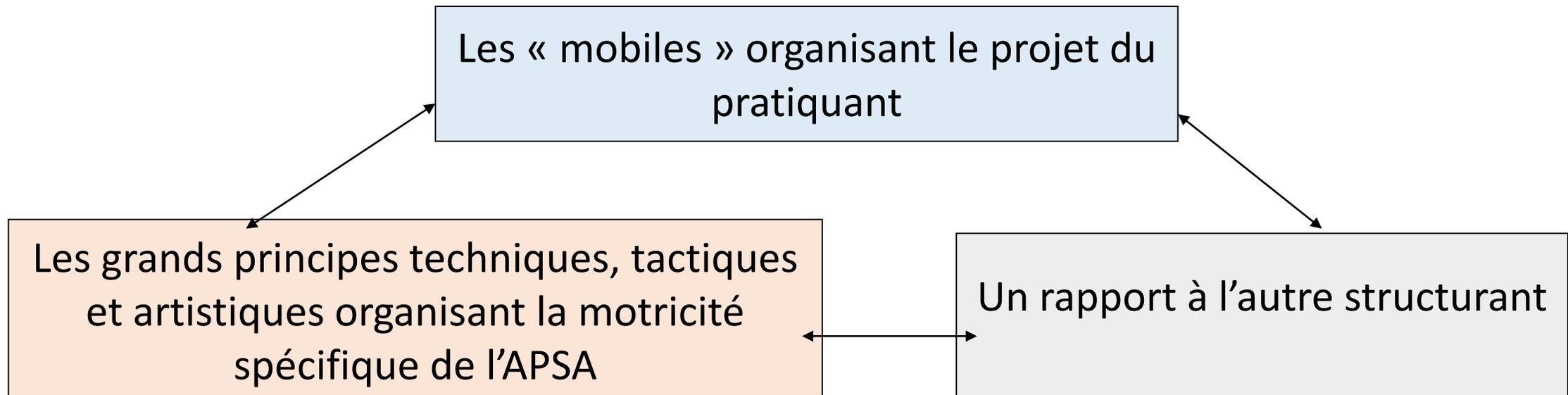
Pour chercher une réponse à ce qui fonde les pratiques physiques sportives et artistiques :
un changement de point de vue semble décisif

**Il est plus prometteur d'essayer de comprendre ce qu'est un nageur scolaire (qu'est ce qui le fonde, comment le devient-on?)
que d'essayer de définir la natation**

La définition du fonds culturel d'une APSA : un allant de soi mal maîtrisé par la profession.

On le définira comme un système complexe qui unit indissociablement 3 pôles

Qu'est ce qui est culturel dans une APSA?



Le cas de la gymnastique

Les mobiles :

« **Échapper** aux déterminismes du terrien (la pesanteur, la verticalité) et y **revenir** plus riche dans la plus grande sécurité

Grands principes organisant le gymnaste

Plus se renverser, plus tourné, plus manuel, plus aérien,

Plus continu/maîtrisé par une précision technique et/ou l'introduction d'une dimension chorégraphique

Un rapport à l'autre structurant :
Entre partage et authentification.
L'autre juge (norme, note), l'autre valide (authentifie l'action à partir de critères de réussite/réalisation sur la prestation)

Le cas de la natation

Les mobiles

Réaliser une performance mesurable reconnu par les autres. Il s'agit de repousser ses limites, se confronter aux autres, se dépasser dans un contexte défini où les règles explicites rendent la performance reproductible et comparable à celles des autres

Grands principes techniques organisant un nageur

- La vitesse se construit par des bras propulseurs et équilibrateurs dans un principe d'optimisation de l'A/F
- Glisser /se profiler est primordial grâce à un rôle essentiel de la tête qui se fixe le plus longtemps possible dans l'axe du corps
- S'engager dans une activité technique en organisant finement sa motricité (gestion optimale : de nombreux paramètres techniques de nage ; de ses ressources ; des règles de production de la performance
- l'efficience est une condition de l'efficacité

Un rapport à l'autre structurant

Il construit un rapport à l'autre forcément socialisé (construction et respect des règles ou l'explicite et le rationnel domine).

- L'autre c'est celui qui donne du sens à l'exploit la performance en l'authentifiant, en la validant
- L'autre c'est un adversaire ou un partenaire

Le cas de la danse

Du côté des mobiles

Ressentir/évoquer/communiquer grâce à la mise en « je(u) » de son corps
seul
ou avec d'autres

Du côté des grands principes techniques et artistiques organisant le danseur

- prendre de la distance au réel en jouant sur des paramètres symboliques, imaginaires, esthétiques
- jouer avec les règles initiales d'une chorégraphie pour s'en libérer et mieux créer
- Organiser son activité avec Précision, rigueur, seul et/ou à plusieurs
- Jouer avec un corps matière
 - S'écarter de l'équilibre de terrien.
 - mobiliser des parties corporelles inhabituelles
 - Plus d'amplitude, plus d'énergie.
- Jouer avec les modes de composition et de relation entre le danseurs (ensemble, canon, miroir, répétition, cascade,...)
- interpréter une chorégraphie
- construire des mouvements en combinant des paramètres qui les structurent et les complexifient : relation, temps, espace, énergie, corps
- la musique fournit des repères et des appuis au processus de création artistique

Du côté du rapport à l'autre :

- **danseur** : sensibilité, partage, relation, communication.
- **spectateur** : provoquer chez lui un ressenti, un impact, une émotion grâce à des codes partagés (données objectives et subjectives) qui fournissent aux danseurs des régulations essentielles sur leur projet artistique.
- chorégraphe** qui engage un processus créatif avec ses partenaires

Le fonds culturel peut agir comme une boussole, il permet d'exercer une vigilance sur les pratiques car la profession peut prendre des fausses routes

faire vivre toute l'APSA
et/ou respecter la forme
culturelle

faire plaisir aux
élèves : ça tourne !

respecter le
« bon sens »

mobiliser certaines
valeurs de l'école

satisfaire aux
« besoins » de
rationalisation et de
mesure



CIBLER des objets d'enseignement: Tout n'est pas fondamental au même moment

CIBLER C'est **comprendre ce qui est culturel**
dans les pratiques physiques sportives et artistique (leur fonds culturel)
pour
faire des choix prioritaires
et éviter
l'exhaustivité.

(cahier du CEDREPS N° 7: « l'EPS malade de ses non choix »)

Le ciblage est un choix prioritaire effectué par l'enseignant dans **l'épaisseur de la culture d'une PPSAD** (son fonds culturel) qui a un moment donné s'impose dans le parcours de formation des élèves.

Le ciblage **n'est pas une simplification réductrice de la complexité** d'une APSA, **c'est un ZOOM**, qui va éliminer des aspects de l'activité.

Cibler, c'est **minorer volontairement certains aspects de l'activité adaptative**, les mettre au second voir au troisième plan.

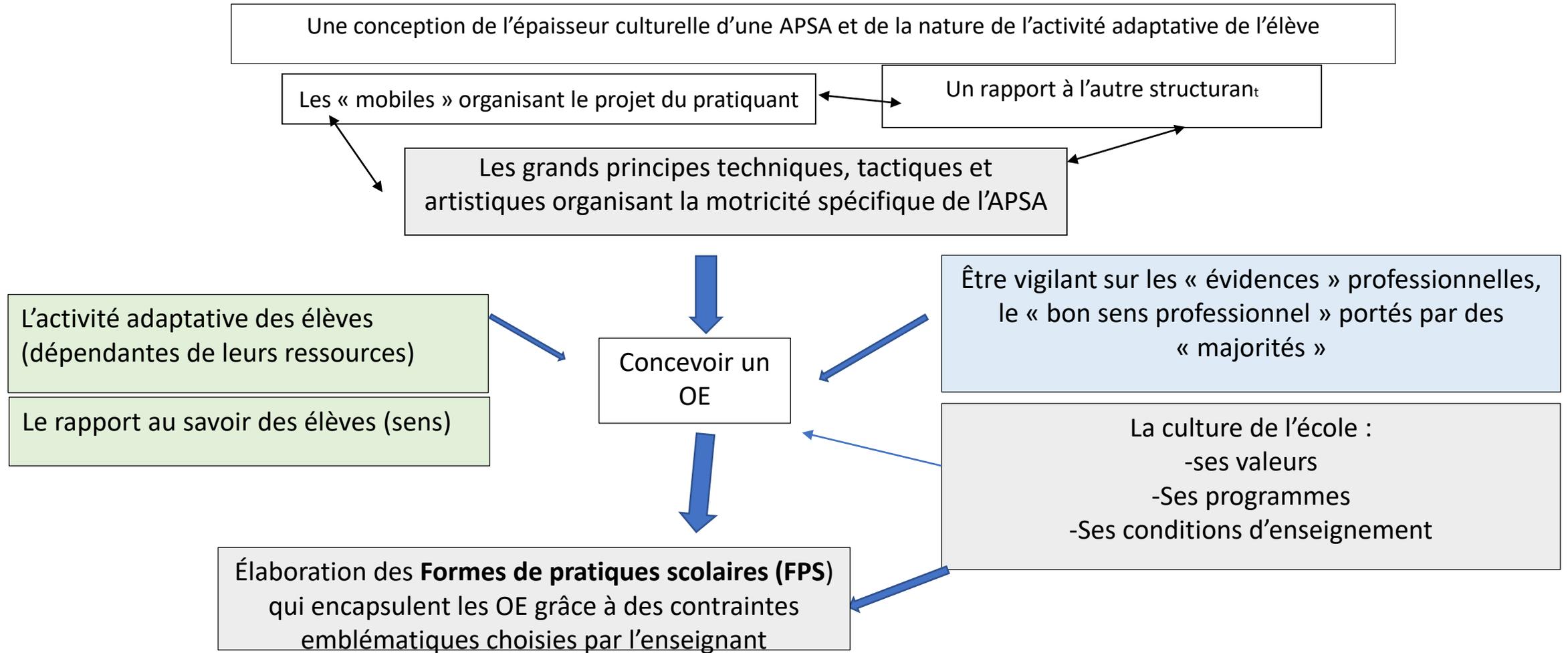
Le produit d'un ciblage est un Objet d'enseignement

- L'OE est pour l'élève un **pas en avant qualitatif, un progrès décisif** qui est essentiel dans sa construction d'une nouvelle activité adaptative et va donc lui permettre de faire évoluer sa motricité usuelle, ou sa conduite du moment.
- **C'est ce que l'élève va étudier, triturer dans la séquence. Il est un nœud à défaire (un obstacle), une clé des progrès des élèves** qui ouvre les portes sur le chemin d'accès à la culture (étapes) dans notre école inclusive et républicaine.
- Un objet d'enseignement (OE) est choisi par l'enseignant dans **l'épaisseur culturelle** (fonds culturel) d'une PPSAD (ou expérience corporelle culturelle) pour une séquence d'au moins **15h effectives d'enseignement**.
- Il est **accessible** à tous les élèves.
- **L'appropriation de cet objet induit** la mise en place d'une motricité plus experte grâce à l'élaboration de **formes de pratiques scolaires (FPS)** des PPSAD en EPS.
- Il ne doit pas être confondu :
 - avec la **compétence** qui précise l'action nouvelle à acquérir,
 - avec les **contenus d'enseignement** plus « microscopiques » dans leur formulation et qui sont les leviers des apprentissages des élèves dans chaque séance.

Concevoir l'EPS à partir des objets d'enseignement
c'est le remède contre une EPS qui fabrique
des éternels débutants

Concevoir des OE?

Une démarche complexe articulant plusieurs paramètres



Illustrations dans des PPSAD

*Un OE en Gymnastique pour le cycle 4 s'adressant à des élèves qui effectuent des rotations avec appui manuel en boule (les tourneurs) : « **Construire des bras locomoteurs permettant, après un déplacement aérien dans lequel l'élève regarde où il va, de déclencher soit un amortissement de la rotation (bras amortisseurs) soit une résistance à la rotation (bras appuis) soit une opposition à la rotation (bras percuteurs) »***

Un OE en natation pour le cycle 3 s'adressant à des élèves que nous appellerons des marcheurs aquatiques : « **construire la relation entre le nombre de coups de bras et la vitesse de nage en en créant les conditions d'une nage de plus en plus en amplitude (première étape de la compréhension du mécanisme complexe d'une action cyclique propulsive ($V=A/F$)). »**

Un OE en TT pour le cycle 3 s'adressant à des élèves qui recherche l'alignement Œil-Balle Raquette-Cible : « **se mettre à distance en CD pour frapper la balle en lui communiquant de la vitesse. »**

HABILLER

c'est mettre en scène des objets d'enseignement en vue
de leur appropriation par les élèves

Qu'est ce qu'une FPS en EPS?

DE QUOI PARLE T-ON?

FPS: entre cohérence et faisabilité

Ces formes de pratiques sont de « **véritables créations originales** » qui «encapsulent » les objets d'enseignement, sélectionnés par l'enseignement. ».

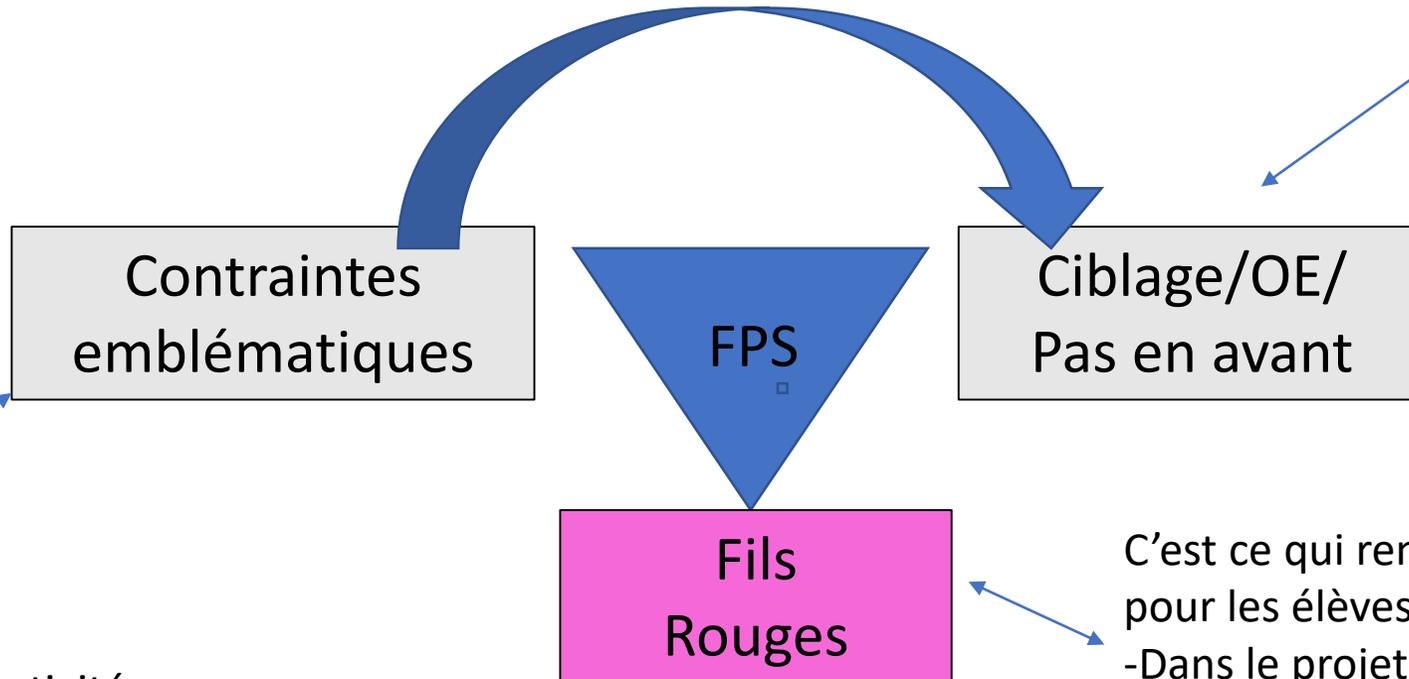
Elles sont caractérisées par **des contraintes « emblématiques »** qui les rendent parfois atypiques (loin des formes connues de la pratique sportives de référence) et qui garantissent la relation à l'objet d'enseignement.

Elles sont **valides à l'échéance d'une séquence (au moins 15h)**.

Elles sont **adaptées aux ressources de l'élève, aux contraintes spatio-temporelles (faisables) et aux valeurs** de l'école

Le cœur de la FPS

c'est un choix dans la Culture
d'une APSA
(fonds culturel)



C'est ce qui oriente l'activité
adaptative de l'élève.

C'est ce qui va l'empêcher d'utiliser
sa motricité usuelle ou du moment
et donc ne pas apprendre

C'est ce qui rend concret le pas avant/OE
pour les élèves.

-Dans le projet d'action ils sont plutôt
macro et quantitatifs

-Dans le projet technique ils sont plutôt
qualitatifs et plus réduits dans leur
ampleur

La contrainte emblématique oriente l'activité de l'élève

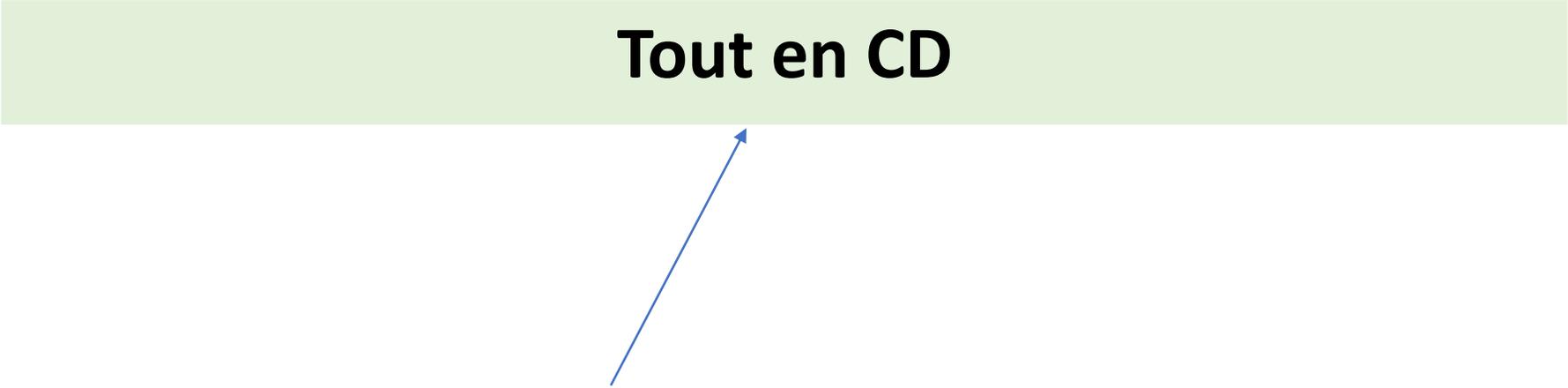
le cas du TT au cycle 3

OE 1

se mettre à distance en CD pour donner de la vitesse à la balle dans le but marquer le point

Tout en CD

Contrainte emblématique



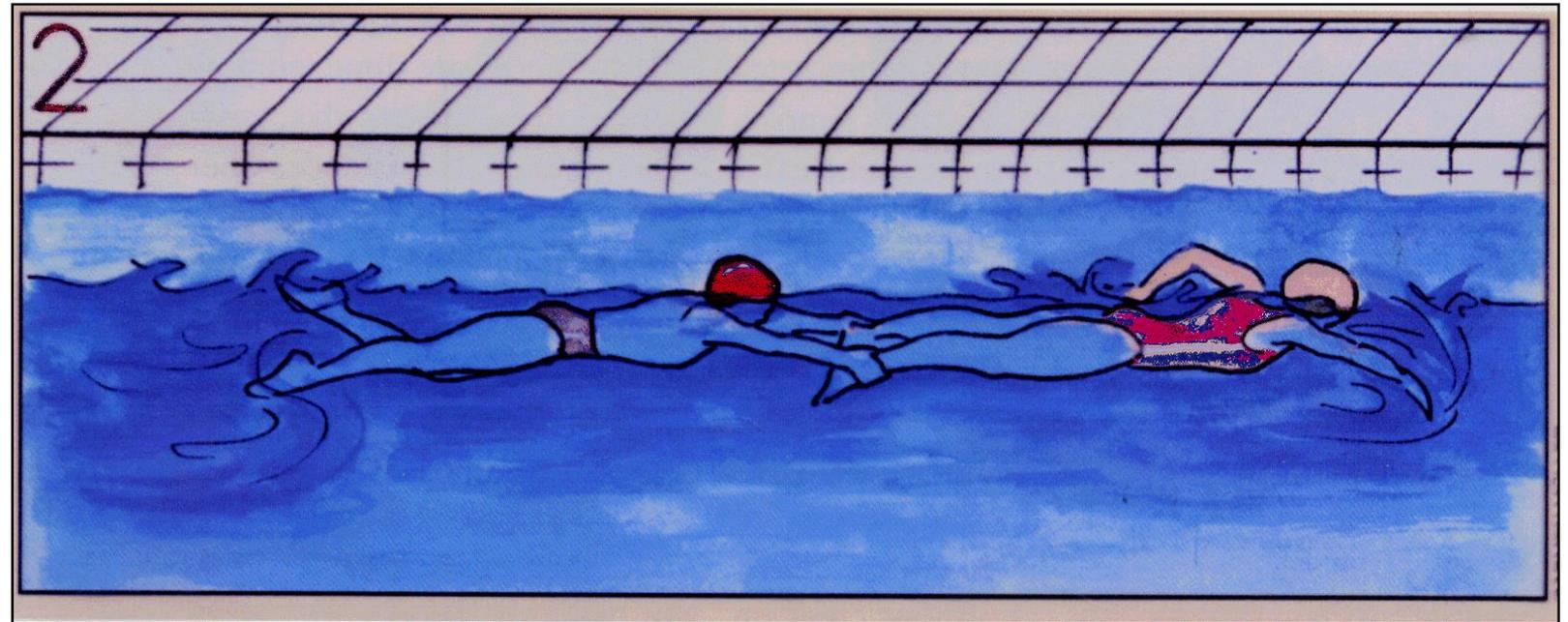
FPS: La chenille en natation en classe de 4^{ème} :

Traverser à deux le bassin le plus vite possible sans se lâcher. On change de rôle au retour. Les nageurs changent de rôle au sein de groupes de trois composés de manière hétérogène.

PS : le 2^{ème} nageur peut lâcher un bras à la prise d'air (celui-ci effectue alors une propulsion vers l'arrière pour soutenir l'inspiration).

Ciblage/OE

construire un **corps de plus en plus profilé** grâce à la **position de la tête** qui va se **fixer dans l'axe du corps** grâce à une **meilleure maîtrise respiratoire**.



Contrainte emblématique:
Le 2^{ème} tient les pieds du premier

FPS. Natation 4ème

Ciblage/OE

construire un **corps de plus en plus profilé** grâce à la position de la tête qui va se fixer dans l'axe du corps grâce à une meilleure maîtrise respiratoire.

La nage collective en durée :
feuille de score par équipe.

Noms	Parcours nagés	Parcours effectués en crawl	Parcours effectués tête dans l'eau	Total individuel de points
A				35
B				28
C				16
D				32
Total de l'équipe	81			

Contrainte emblématique:
Le score intégrant un parcours tête dans l'eau

La natation au lycée:

la construction d'une nage où les paramètres corporels sont optimaux, individualisés, et adaptés à la vitesse de nage envisagée.

Descriptif de l'épreuve : nage en double allure

But : Obtenir le plus de points dans les 2 parcours rapides.

25 m lent :	25m Vite	25 m lent :	25m Vite
Nage libre : La même nage sur tout le parcours avec virage réglementaire correspondant à la nage choisie. Pas de contraintes de temps	Sprint en crawl avec un barème temps/CB Le chrono se déclenche quand le mur est touché par une partie du corps. Le chrono s'arrête quand une partie du corps touche le mur. Score N°1	Nage en crawl.	Sprint en crawl avec un barème temps/CB Le chrono se déclenche quand le mur est touché par une partie du corps. Le chrono s'arrête quand une partie du corps touche le mur. Score N°2

Contrainte emblématique: la double allure

Ciblage/OE:

Adapter, gérer, affiner des paramètres corporels et techniques pour être efficient et efficace (type de nage, respiration, rapport A/F, , fatigue, repos, intensité,...)

Des FPS sont différentes à chaque étape d'un cursus d'enseignement car elles « encapsulent » des objets d'enseignement différents

Elles balisent donc un parcours de formation

Clarifier la terminologie autour des situations en EPS

Les formes de pratiques scolaires

Les formes scolaires de pratiques
(les programmes)

Les situations de référence

Les situations complexe

Situation de référence

C'est une situation typique de mise en activité, non finalisé pour un apprentissage particulier, permettant de confronter l'élève au problème fondamental de l'activité sportive. Elle conserve le sens de l'activité aux yeux de l'élève (forte charge émotionnelle) et constitue un repère stable auquel il peut se référer.

Elle est donc totalisante (globalisante) et doit exprimer la contradiction essentielle de l'activité. Elle est construite en cohérence avec la logique interne de l'activité.

Elle a pour visée première l'émergence de problèmes et l'évaluation de l'élève et non l'apprentissage à proprement parler. L'élève y testera ses apprentissages antérieurs et réinvestira ses acquis.

la situation complexe en EPS au cœur de l'APC

Situation qui sollicite la **mise en synergie des ressources** disponibles par le pratiquant, placé **dans un environnement dynamique où les informations sont enchevêtrées.**

La situation complexe s'insère dans un environnement conçu comme un système **(elle propose une activité authentique)**

L'organisation du système est retenue par l'enseignant pour induire un niveau d'activité intégrative chez l'élève

(choix et dosage des paramètres de la situation par l'enseignant)

Les paramètres de la situation complexe

Paramètre moteur : toutes décisions de l'enseignant dans la conception de la situation d'apprentissage qui impactent la motricité des élèves

Paramètre social : toutes décisions de l'enseignant dans la conception de la situation d'apprentissage qui impactent les relations interindividuelles, la cohésion du groupe et les rôles sociaux à assumer

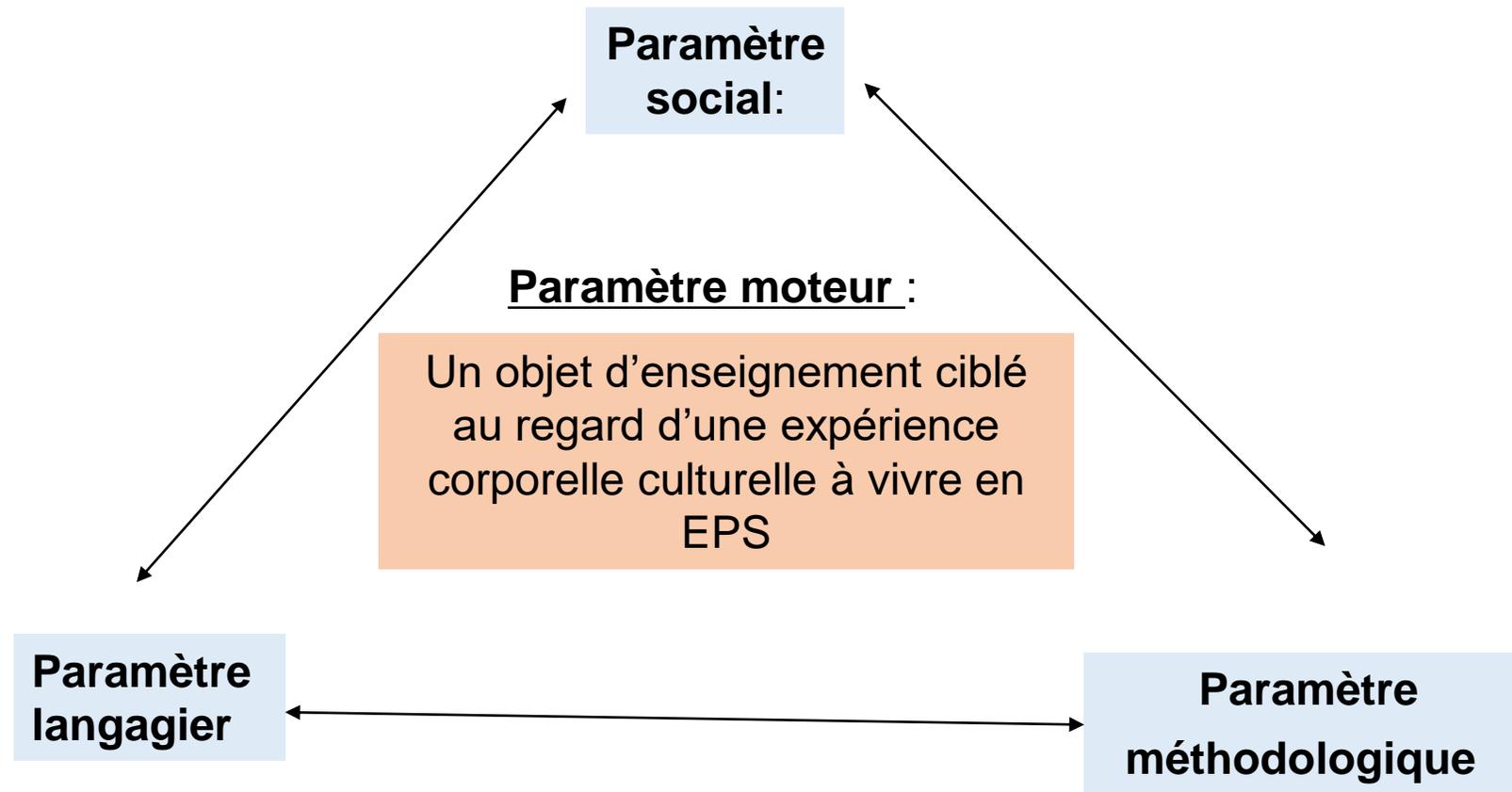
Paramètre méthodologique : toutes décisions de l'enseignant dans la conception de la situation d'apprentissage qui influencent la démarche (expérimentale) de recherche de solutions par l'élève ou le groupe, la prise de conscience des moyens à utiliser pour atteindre le but et les sous buts.

Paramètre langagier : toutes décisions de l'enseignant dans la conception de la situation d'apprentissage qui impactent la mobilisation de la langue française, la compréhension des messages et conseils, la prise de parole en groupe, l'observation d'autrui, la formulation de conseils et feedback.

Les FPS sont des situations complexes

Entre les deux une affaire de centre de gravité

FPS/Situation complexe: une affaire de centre de gravité



Un point de vigilance:
aucune tâche aussi bien construite soit-elle n'est
magique en soi !

FPS n'est pas synonyme de laisser faire.

Le fait de préconiser une démarche en double boucle sans une
centration sur le processus de contextualisation/décontextualisation
cher au socio constructivisme ne supprime pas les interventions de
l'enseignant

la démarche de la double boucle

s'ancre dans une EPS de l'Anti Zapping:
A trop changer les situations on ne change pas les élèves

Le Parti pris: Les formes de pratique scolaire de l'APSA, sont à la fois source de jeu, d'apprentissage et d'évaluation (double boucle).

Elle a été pensée dans des contextes d'enseignement en milieu difficile. Elle vise à prendre en compte une tension fondatrice de l'enseignant:

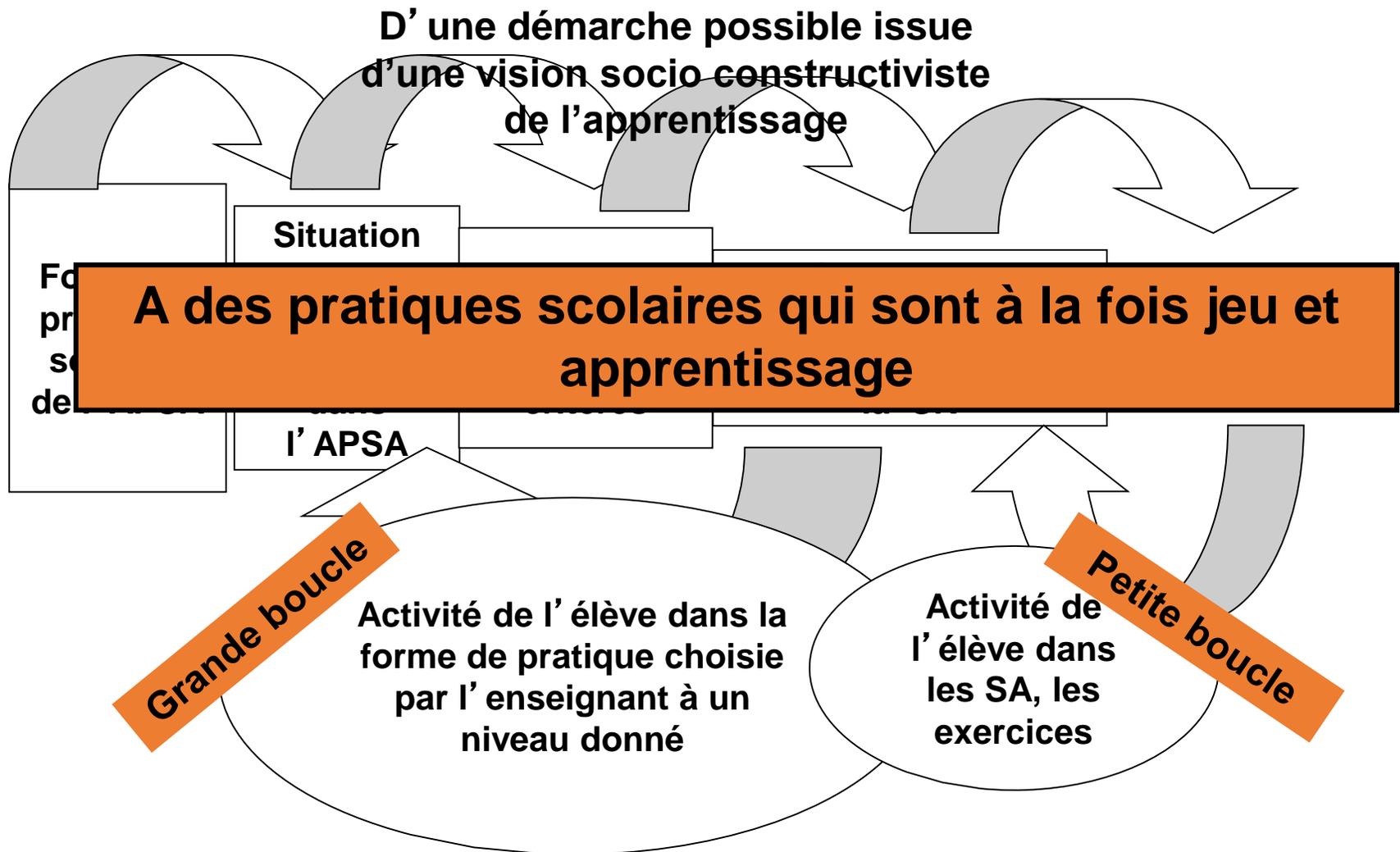
Gérer la classe  Gérer l'apprentissage des élèves

Elle postule à **un autre rapport au temps** en EPS (un temps long pour apprendre)

Elles posent **la question du sens** dans l'articulation des situations

UNE DEMARCHE:

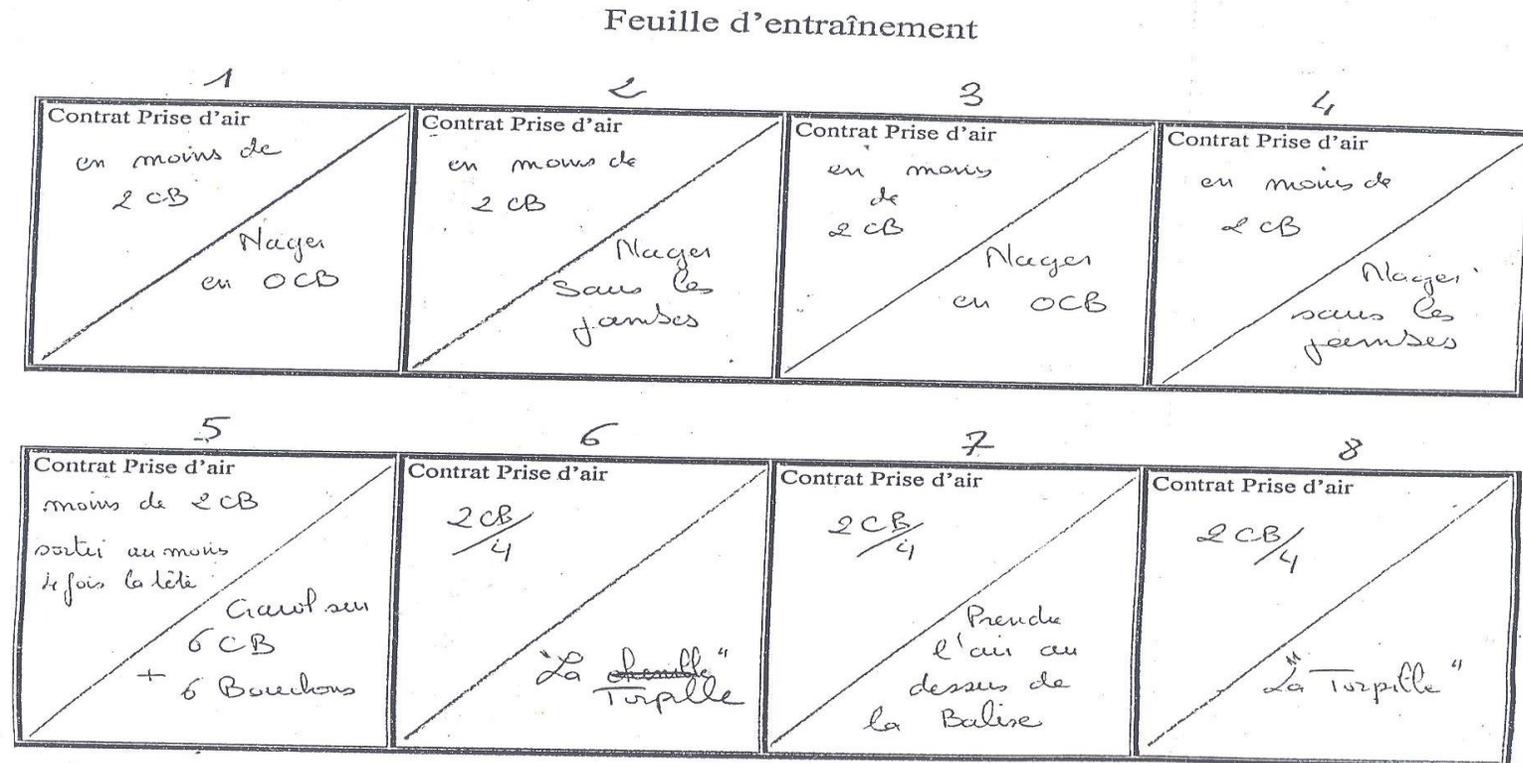
Passer de la juxtaposition des Situations à je joue et j'apprends dans le même contexte ou presque

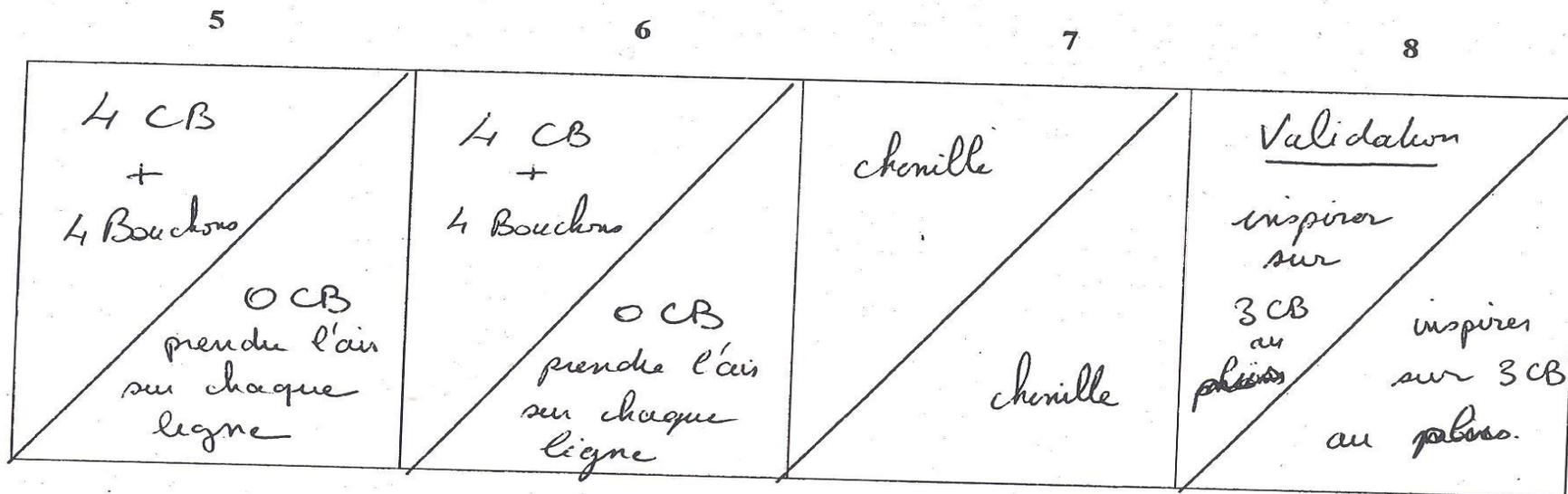
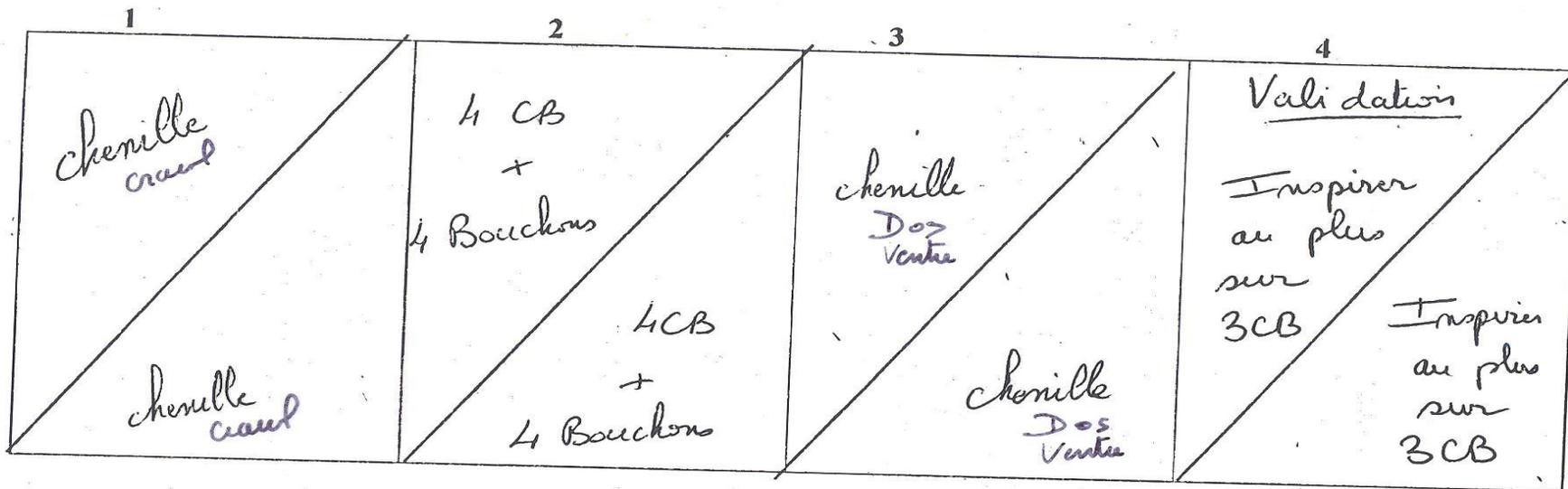


La double boucle en natation

Natation 4^{ème}: Pour un nageur, il s'agit de construire un **corps de plus en plus profilé grâce à la position de la tête qui va se fixer dans l'axe du corps**, pour nager plus vite et longtemps en crawl vers une respiration aquatique maîtrisée.

Fil rouge :
Les temps de prise d'air =
le temps où la tête est dehors par rapport aux CB





Quelles stratégies possibles pour mettre en œuvre la dynamique GB/PB

1. **Jouer dans la FPS : Une contrainte secondaire de l'habillage**: modifier certains paramètres de la FPS pour orienter sur un savoir particulier, pour motiver. Cette contrainte peut prendre la forme d'une intervention guidée par le prof.
2. **Un Zoom** : « découper » un moment de la FPS pour “zoomer” sur une partie de la FPS et densifier le travail
3. **Un dispositif spécifique** : proposer des situations ciblées sur des contenus précis, au cœur de la leçon ou lors de l'échauffement (routines).

Les petites boucles n'ont de sens que si elles s'articulent le *dans le temps d'une leçon* aux activités dans la grande boucle. Une séquence peut se mettre en place sans la stratégie 3.

PARTIE N°2

Comment articuler compétences/Objet d'enseignement/contenus au sein d'une FPS, pour fonder une démarche d'enseignement en EPS ?

Notre approche nous amène tout d'abord à regarder du côté des programmes (le lycée par exemple) pour appréhender la notion de « compétences de la discipline » (voir programme CAPEPS et AGREG

Que disent les programmes: par exemple ceux du lycée ?

Point 1:La notion de compétences est citée dans les programmes du lycée

Elle est affirmée comme une visée:

« Afin d'atteindre les objectifs du programme, l'enseignement de l'EPS vise la construction, par le lycéen, de compétences qui articulent différentes dimensions : motrices, méthodologiques et sociales ».

Elle est en relation avec les 5 CA

« Pour développer ses compétences, l'élève s'engage dans des activités physiques sportives, artistiques diversifiées, organisées en cinq champs d'apprentissage complémentaires ».

Elle est en relation avec des ressources

« L'enseignement proposé aux élèves leur permet de développer et mobiliser des ressources nécessaires à la construction de compétences. Ces ressources sont des capacités, des connaissances et des attitudes. Elles entretiennent entre elles des relations d'interdépendance et sont indissociables les unes des autres ».

Point 2:

« Les apprentissages en EPS doivent conduire à l'acquisition de compétences qui s'objectivent en « Attendus de Fin de Lycée » (AFL) dans chacun des cinq champs d'apprentissage. »

Attendus de fin de lycée CA4:

- S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force.
- Se préparer et s'entraîner, individuellement ou collectivement, pour conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel.
- Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire.

Les AFL sont des repères pour les enseignants dans les programmes, **mais elles sont généralistes** et elles prennent **le risque de dissocier le moteur, le méthodologique et le social** (3 AFL par CA renvoyant à ces 3 catégories), ce qui serait contraire au sens même d'une compétence par essence intégrative, et surtout en net recul sur les anciens programmes où les compétences attendues agrégés le moteur, le méthodologique et le social.

Rappelez vous: danse niveau 2 des anciens programmes:

Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif. Apprécier les prestations de façon argumentée, à partir de quelques indicateurs simples.

Point 3 = une autonomie des enseignants pour choisir ce qui s'enseigne concrètement

« Les programmes d'enseignement de l'éducation physique et sportive pour les lycées d'enseignement général et technologique fixent ces attendus de fin de lycée. Les enseignants sont responsables de la déclinaison des AFL par APSA et de la démarche pour les atteindre ».

Mais pour F.Bergé:

Un texte lycée qui abandonne sa fonction de culture commune en déléguant aux équipes d'EPS et aux enseignants la responsabilité de définir concrètement la nature des compétences Techniques/tactique/artistiques qui structureront les épreuves d'évaluation F.Bergé

« Dans un souci d'autonomie des enseignants et pour engager leur responsabilité, le programme délègue le contrôle des exigences de l'EPS au niveau de chaque équipe d'IPR qui ont la responsabilité de donner un « quitus » à chaque équipe pour leurs épreuves d'évaluation pour le Bac ».

Dans l'ancien programme ce sont des compétences attendues et les épreuves nationales du bac un repère qui constituaient la culture commune et donc l'unité de l'EPS

Aujourd'hui ce sont les académies qui décideront du niveau d'exigences pour évaluer les compétences d'un lycéens

Exemple signifiant emprunté à F.Bergé chaier du CEDREPS N°17:

« On constate par exemple sur le terrain que certaines équipes pédagogiques EPS ont défini en Basket-ball l'exigence motrice attendue comme « la mise en situation favorable de tir face à une défense placée en 4 contre 4 » alors qu'une autre équipe EPS valide « l'efficacité de la contre-attaque en jeu 4 contre 4 » : autant d'exigences que d'équipes EPS. Que devient alors la culture commune, à acquérir par tous les élèves sur tout le territoire ? »

Question:

Quel est le modèle de la compétence sous jacent dans les programmes?
Comment aider les équipes?

Une nécessité:

Il faut fournir des repères aux enseignants pour élaborer les exigences de l'EPS dans chaque établissement

Une proposition:

Articuler compétences/Objet d'enseignement/contenus au sein d'une FPS, pour fonder une démarche d'enseignement et définir les exigences de la discipline EPS
?

Rappel notionnel: les Compétences opérationnelles en EPS (CTTA) ?

- La compétence consiste à **une mobilisation (combinaison) optimale des ressources** d'un sujet pour mettre en œuvre **un « savoir agir » précis et efficace en situation** (dans un contexte précis) **organisée par une finalité**. Ce caractère intégrateur de la compétence constitue son intérêt. **Cette action finalisée est « construite » par un apprentissage et exige réflexion et interaction.**
- La compétence **est évaluable par des indicateurs** et sa valeur peut être reconnue par des tiers ou par une institution. Cette acquisition est transférable à des classes de situations proches.
- En EPS nous proposons **de formuler des compétences opérationnelles pour des durées de 15h de pratique effective. Nous les appellerons des compétences Techniques/tactiques/artistiques en EPS (CTTA).**

Pour les formuler nous proposons ce cadre pragmatique :

- 1-Enoncer par **un verbe d'action** une action motrice clé à faire acquérir

•

2-Préciser le sens de cette action en explicitant le « Pour... »,

- **3-Donner des éléments de contexte** permettant de situer le niveau d'exigence de l'action visée

Exemple :

- Natation cycle 3 : **Action:** *Utiliser les bras en crawl* **Pour:** *se déplacer vite (sprint) sur des distances courtes (entre 12m et 15m de sprint effectif)*
- Gymnastique cycle 4 : **Action :** *Maitriser la rotation avant avec appui manuel pour réaliser au moins deux liaisons acrobatiques(P/M/P) assurant la continuité d'un l'enchaînement (ensemble de liaisons) effectué à deux (synchronisation)* **Pour** *être vu et jugé.*

Un mot sur les contenus d'enseignement

Les contenus sont de l'ordre de ce que l'élève doit concrètement s'approprier pour progresser dans son apprentissage au sein des FPS ou des situations d'apprentissage de la séquence. **Si l'OE est une clé pour se transformer, les contenus d'enseignement sont des « mini clés » qui ouvrent des portes intermédiaires sur le chemin d'accès à la compétence.**

Entre l'OE et les contenus qui y sont rattachés tout se joue sur une problématique d'échelle. L'OE est formulé globalement pour les 15h d'enseignement/apprentissage, les contenus d'enseignement par contre ont des durées d'appropriation qui vont de la tâche, à la séance voire un peu plus.

Exemple: en gym: rentré la tête ou pas pour tourner

Exemple en natation: ramener la main vite vers l'avant

Exemple en spot co: choisir son pied de pivot

Exemple en Danse: Alternance : tonicité/relâchement

Plusieurs cadres existent pour les décrire nous en retiendront 2 :

-Le cadre du pratiquant cultivé (CEDREPS),

-Le cadre différenciant la nature des savoirs à acquérir en EPS (P.Goirand):

Formalisation d'un cadre pour concevoir une articulation compétences (CTTA)/OE/contenus...FPS

Postulat 1:

- Une CTTA n'est pas un OE
- Un OE n'est pas un contenus d'enseignement

Postulat N°2:

c'est en les définissant en même temps que l'on sort de la confusion permanente qui empêche la profession de définir ce qui s'enseigne et de construire des éternels débutants

La proposition est la suivante :

Il faut **formuler une compétence** (CTTA) opérationnelle pour les enseignants et les élèves **et l'agréger** avec un **l'objet d'enseignement ciblé** comme la condition de l'acquisition de la compétence. Il faudra ensuite préciser ce qui doit s'apprendre en termes de contenus d'enseignement ou de savoirs dans la FPS (grande boucle) ou dans les tâches (petite boucle) de la séquence.

1-On cible Une action prioritaire de l'étape (introduite par un verbe d'action) complété du sens, de l'intention de cette action: Pour... Si besoin on spécifie des éléments de contexte de la famille de situation ;

2-on rajoute...Pour cela...Ainsi on va décrire l'objet d'enseignement choisi au niveau concerné (un pas en avant qualitatif dans l'organisation du sujet) ;

3-On précise alors les contenus d'enseignement permettant l'acquisition de la compétence dans les différentes situation de la séquence (grande boucle/petite boucle) ;

4-on précise alors les meures emblématiques retenus pour les FPS rattachées à ces apprentissages fondamentaux dans la séquence envisagée.

Remarque :

- Si besoin on peut formuler aussi **une compétence liée à un rôle social majeur** de la PPSAD
- Si besoin on peut aussi préciser des dimensions méthodologiques ou sociales indissociables à prendre en compte pour favoriser les apprentissages.

La danse en 3ème

- Formulation de compétence généraliste malheureusement stérile :

S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive.

- Formulation d'une Compétence (CTTA) attendue en fin de séquence pour une équipe ou un enseignant

Action du danseur : « Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant prioritairement des formes corporelles (individuelles/collectives) originales et variées en faisant appel à sa sensibilité, à sa façon d'exprimer un verbe, un mot, une photo ».

Pour épater des spectateurs avertis

Cette formulation donne des pistes plus précises aux enseignants pour organiser la FPS, mais ne donne pas la clé de la réussite. Il suffit alors de préciser et l'Objet d'Enseignement qui seul rend possible l'efficacité dans l'action.

- Formulation de l'Objet d'enseignement (OE) : Pour cela, il devra :

-Mobiliser leurs corps de manière atypique, abandonner leur motricité spontanée de terrien (usuel) en quittant durablement la posture verticale. Il s'agira de mettre en valeur une nouvelle gestualité, en agissant sur la prise de distance au réel, des équilibres nouveaux et l'utilisation de toutes les parties du corps à égale dignité. Il faudra à la problématique du temps et de l'espace (cycle 3), intégrer celle de l'énergie.

-construire le rôle de « spectateur averti » capable de « lire » (notion d'objectivité) des chorégraphies pour sortir du jugement personnel souvent arbitraire et insupportable pour l'autre.

- Précision de certains contenus d'enseignement (ce qui s'approprie concrètement par l'élève approche illustrative non exhaustive)

-Oser mobiliser des parties du corps atypiques (bassin, mains, genou,...)

-Comprendre la nuance entre faire avec d'autres la même chose et faire avec des choses différentes

-Transfert des appuis équilibres/déséquilibres

-Relation des mouvements à la musique (synchronisation ou décalage volontaire)

-Alternance : tonicité/relâchement

L'escalade en 4ème

- Formulation d'une compétence généraliste (voir programme, malheureusement stérile (AFC)):

Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiel recréé plus ou moins connu

Assurer correctement son partenaire

- Formulation d'une Compétence (CTTA) attendue en fin de séquence pour une équipe ou un enseignant:

Action du grimpeur : « grimper en moulinette « mains couleur des prises imposée et pieds libres » en mobilisant prioritairement le train **inférieur** dans 2 « mini » voies différentes par les volumes et/ou plans rencontrés et imposant 1 ou 2 changements de directions de déplacement.

Pour s'engager et réussir des voies variées, de difficulté optimale, en toute sécurité pour chacun

-Action assureur : communiquer, vérifier et assurer en moulinette corde tendue de manière fiable

Cette formulation donne des pistes plus précises aux enseignants pour organiser la FPS, mais ne donne pas la clé de la réussite. Il suffit alors de préciser et l'Objet d'Enseignement qui seul rend possible l'efficacité dans l'action.

- Formulation d'un objet d'enseignement (OE) : **Pour cela, il devra :**

-Pour le grimpeur, être mobile sur les prises de pied (être tonique sur l'avant des pieds pour gagner en précision et en mobilité) pour augmenter l'allongement et la réorientation du corps. Construire la précision et la mobilité de l'alignement : pieds/bassin/ verticale du corps

-Aspect méthodologique (sensibilité intelligibilité): mettre en relation : la verticalité et la tonicité/contraction des épaules (indicateur hauteur des épaules, contraction des trapèzes).

-Pour le Rôle socio-culturel d'assureur : Maîtriser la distinction entre corde « sèche », « tendue » et « molle » par un suivi de l'assurage « tendu » et contrôle de la chute.

- Précision de certains contenus d'enseignement (ce que s'approprie concrètement l'élève : approche illustrative non exhaustive : les conditions précises pour réussir)

-Pivoter ou changer de pied sur l'avant des pieds sur des prises moyennes

-Être tonique au niveau des pieds pour appuyer sur les prises

-Garder le bassin proche de la paroi et privilégier les petits pas

-Rechercher le plus souvent possible des positions avec un pied à la verticale du bassin

-Éviter d'avoir les 2 mains en même temps au-dessus des épaules pour libérer la tête afin de s'informer

- Formulation de compétence généraliste malheureusement stérile AFL 1. du lycée CA N°4

« S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force »

- Formulation d'une Compétence (CTTA) attendue en fin de séquence pour une équipe ou un enseignant

Action du/des joueurs : « Tirer en situation favorable (rayon de 2m sous le cercle ou sans pression défensive) face à une défense individuelle placée en 4 contre 4

Pour être efficace le plus souvent possible »

Cette formulation donne des pistes plus précises aux enseignants pour organiser la FPS, mais ne donne pas la clé de la réussite. Il suffit alors de préciser et l'Objet d'Enseignement qui seul rend possible l'efficacité dans l'action

- Formulation de l'Objet d'enseignement (OE) : **Pour cela, ils devront :**

Créer du désordre dans la défense placée en mettant en place un système de jeu pour libérer l'un de ses partenaires du marquage de son défenseur, pour qu'il aille tirer dans la zone favorable de tir ou sans pression défensive. Il s'agit collectivement de libérer de l'espace pour un partenaire

- Précision de certains contenus d'enseignement (ce qui s'approprie concrètement par l'élève approche illustrative non exhaustive)

Des contenus (moteurs/informationnels/discursifs/sociaux) pour acquérir des techniques et des tactiques essentielles pour construire un projet de jeu dans chaque équipe, finalisé autour de 1ou 2 systèmes prioritaires (choix de techniques/tactiques pour libérer le futur tireur de son défenseur), permettant le tir en situation favorable.

Quand et comment déclencher ?

-Des écrans pour le porteur de Balle, des techniques de démarquage individuel pour le non porteur

-Des combinaisons tactiques à 2 joueurs: des permutations de joueurs (par ex, croisement des ailiers), du jeu à l'opposé , du« Passe et Va » (combinés ou non à ces actions)....

Formulation de compétence généraliste malheureusement stérile:

S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive.

- **Formulation d'une Compétence (CTTA) attendue en fin de séquence pour une équipe ou un enseignant**

Action: « Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant prioritairement des formes corporelles (individuelles/collectives) originales et variées en faisant appel à sa sensibilité, à sa façon d'exprimer un verbe, un mot, une photo.

pour épater des spectateurs avertis

Cette formulation donne des pistes plus précises aux enseignants pour organiser la FPS, mais ne donne pas la clé de la réussite. Il suffit alors de préciser et l'Objet d'Enseignement qui seul rend possible l'efficacité dans l'action (compétence)

- **Pour cela, il devront : Formulation de l'Objet d'enseignement (OE)**

-Mobiliser leurs corps de manière atypique, abandonner leur motricité spontanée de terrien (usuel) en quittant durablement la posture verticale. Il s'agira de mettre en valeur une nouvelle gestualité, en agissant sur la prise de distance au réel, des équilibres nouveaux et l'utilisation de toutes les parties du corps à égale dignité. Il faudra intégrer à la question du temps et de l'espace celle de l'énergie.

-construire le rôle de « spectateur averti » capable de « lire » (notion d'objectivité) des chorégraphies pour sortir du jugement personnel souvent arbitraire et insupportable pour l'autre.

- **Précision de certains contenus d'enseignement (ce qui s'approprie concrètement par l'élève approche illustrative non exhaustive)**

-Oser mobiliser des parties du corps atypiques (bassin, mains, genou,...)

-Comprendre la nuance entre faire avec d'autres la même chose et faire avec des choses différentes

-Transfert des appuis équilibres/déséquilibres

-Relation des mouvements à la musique (synchronisation ou décalage volontaire)

-Alternance : tonicité/relâchement

PARTIE N°3: vers des parcours de formation des élèves en EPS

Souvent la modestie s'impose et il faut savoir travailler en équipe.

Pour terminer, affiner ces tableaux il faut des équipes d'enseignant.

La proposition des programmes vous y autorise à prendre des responsabilités sur ce qui s'enseigne en EPS

Le cas de la natation (point d'appui: travaux de JL Ubaldi)

	CTTA	OE	Pistes pour élaborer des FPS en prenant appui sur les mesures emblématiques	Les contenus (appr)oche non exhaustive
Cycle 3 1 ^{er} degré (champ 1 et/ou 2)	<p>Action: réaliser en toute continuité des déplacements aquatiques sur et sous l'eau</p> <p>Pour mieux savoir nager</p>	<p>l'horizontalité du corps (tête qui quitte l'hyper extension qui s'aligne dans l'axe du corps et bras propulseurs</p>	<p>-Un parcours orienté sans reprise d'appui en toute continuité</p> <p>Fil rouge: les arrêts</p> <p>-entrée dans l'eau, partir revenir, départ lancé, nager, 15m ventre (score), torpille, nager 10 m sur le dos, se maintenir ventre 10s, Se maintenir dos</p>	
Cycle 3 collège	<p>Action: construire un corps projectile qui utilise les bras en crawl</p> <p>Pour: se déplacer vite (sprint) sur des distances courtes (entre 12m et 15m de sprint effectif)</p>	<p>-Optimaliser la relation temps de course/coups de bras en mettant en avant la notion d'amplitude de nage</p> <p>-S'installer dans un projet d'action qui oriente (Tps/CB) son action</p> <p>-S'installer dans une expertise dans le chronométrage (2/10^{ème})</p>	<p>-Un Sprint court (20m) départ lancé</p> <p>Fil rouge = Tps/CB</p>	<p>-mise en rotation de la tête ou immersion (apnée) pour réduire l'angle tête tronc</p> <p>-L'attaque des bras, loin devant et profond par la main</p> <p>-Une action de la main dirigée vers l'arrière et rapide</p> <p>-ramener vite son bras vers l'avant</p> <p>-savoir chronométrer à 2/10^{ème} prêt en prenant des repères sur les appuis des pieds au mur</p>

Cycle 4	<p>Action: Se profiler, glisser, pour ne pas freiner et nager mieux et plus longtemps en crawl</p>	<p>construire un corps de plus en plus profilé grâce à la position de la tête qui va se fixer dans l'axe du corps grâce à une meilleure maîtrise respiratoire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Relais collectif de nage en durée avec 2 fils rouges -parcours en crawlCrawl -inpiration moins de 3CB dehors -Chenille 	<ul style="list-style-type: none"> -ouvrir les yeux sous l'eau -inspirer vite -se vider de son air sous l'eau -sortir la tête au bon moment -sortie la tête au bon endroit
lycée	<p>Action: Optimiser finement sa motricité pour s'adapter à des conditions de nage différentes (style, distance, vitesse,...)</p>	<p>Adapter, gérer, affiner des paramètres corporels et techniques pour être efficient et efficace (type de nage, respiration, rapport A/F, , fatigue, repos, intensité,...)</p>	<p>Une épreuve de lent/vite/lent/vite</p>	

Le cas de la gymnastique: (points d'appui: travaux A.Coston)

	Compétences Techniques Artistiques	OE	Pistes pour élaborer des FPS en prenant appui sur les mesures emblématiques	Les contenus approche non exhaustive
Cycle 3 1 ^{er} degré (champ 1 et/ou 2)	Action: réaliser des rotations avant groupés sur de multi supports Pour être vu et jugé	Pour l'élève "la gym" ce n'est qu'une question "de rentrée de tête" dans l'axe. Les bras « petites antennes permettent de se retrouver et les « petits bras repousseurs » de se redresser.	Des parcours gymniques organisés autour de la rotation avant	-Construire l'association : tête menton-poitrine/fléchir le bras/pousser des pieds
Cycle 4 collège	Action : Maitriser la rotation avant avec appui manuel pour réaliser au moins deux liaisons acrobatiques(P/M/P) assurant la continuité d'un enchainement (ensemble de liaisons) effectué à deux (synchronisation)	<ul style="list-style-type: none"> Il pratique la gymnastique du « tourner » et du « ne pas tourner ». Pour l'élève la " gym" ce n'est qu'une question de rentrée ou de sortie de tête au bon moment et d'action des bras" : <ul style="list-style-type: none"> -Les bras amortisseurs qui permettent de passer des pieds sur les mains et de rouler après un trajet aérien ; -les bras appuis qui permettent de se renverser sans tourner puis les bras amortisseurs qui favorisent la rotation amortie. -les bras percuteurs (en situation 	-Le carton plein -Le Duo 1	-Fléchir les bras et fermer l'épaule pour amortir, -Regarder où l'on va, retarder le rentré de la tête (bras amortisseur) - résister au rentré de la tête en prolongeant l'ouverture de l'épaule pour rester en appui (bras appuis) -chercher loin devant, Anticiper l'ouverture de l'épaule pour percuter et se redresser (bras percuteurs) -mettre en relation l'angle d'incidence du corps avec la

<p>Lycée</p>	<p>Action: Réaliser des rotations tendues seul ou à plusieurs dans des enchaînements gymnique</p>	<p>Il pratique la gymnastique à travers le filtre de la grande rotation, C'est une gymnastique du " grand tour". Le gymnaste tourne en conservant l'axe de son corps déployé. Les bras « grandes antennes » et « Appuis/percuteurs » en situation renversée et aérienne.</p> <p>Il produit et lit une gymnastique construite sur la continuité du mouvement tant par ses bras locomoteurs que par ses bras chorégraphiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Le carton plein 2 -saut de lapin (de plus en plus long, main de plus en plus haute) -Tomber plat dos (Totalité du corps qui touche le sol) -Lune (arrivée accroupie) -lune arrivée debout) -saut de mains au sol -duo 2 -duo 3: quatuor 	<ul style="list-style-type: none"> -Les bras percuteurs en situation de plus défavorable (par exemple au sol): Regarder où l'on va, retarder le rentré de la tête (bras amortisseur) - résister au rentré de la tête en prolongeant l'ouverture de l'épaule pour rester en appui (bras appuis) -chercher loin devant, Anticiper l'ouverture de l'épaule pour percuter et se redresser (bras percuteurs) -mettre en relation l'angle d'incidence du corps avec la réalisation des éléments -les bras chorégraphiques (voir danse)
---------------------	---	--	---	---

Problématique des OE en sport CO et assurément dans les activités fondés par la gestion de rapport de force:
quel lien tactique technique?

L'OE permet de faire vivre le jeu par les élèves comme une activité fondamentalement tactique dans laquelle au moins une alternative est toujours présente que ce soit pour passer ou pour dribbler ou tirer.

Il s'agit de faire apprendre aux élèves celui qu'il faut choisir en fonction de la situation et d'en fixer les montages biomécaniques afin d'être efficace.

Exemple: Il n'y a pas un dribble, mais des dribbles qui ont des fonctions différentes et qui prennent des formes motrices aussi différentes.

l'aspect technique du savoir dribbler ne peut se détacher de l'aspect tactique, que le comment ne se traite que lorsque l'on a compris le pourquoi faire et quand le faire.

Etape	Modèles de jeu et ou compétences (CTTA) à viser	L'OE : « Ce qui doit se construire pour être compétent »	FPS et Contraintes emblématiques	Contenus : (
<p>Cycle 3</p> <p>1A</p>	<p>Aller vite sous la cible adverse pour effectuer un tir facile (tir seul avec défenseur dans son dos) en utilisant 2 alternatives pour le porteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monter la balle tout seul - Passer devant au-dessus de la défense <p>Le modèle de jeu de cette étape pourrait se définir comme : « Jeu en aller-retour rapide utilisant prioritairement le couloir de jeu direct »</p>	<p>Créer une relation forte entre le porteur et un joueur non porteur avant positionné dans le couloir de jeu direct pour déborder la défense groupé autour du ballon en jouant sur la vitesse</p> <p>Pour cela :</p> <p>Il faudra que le porteur de balle apprenne à se dégager de la pression défensive soit par :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des déplacements en dribble de poursuite rapide vers l'avant - des déplacements dribble de contournement vers l'avant - en jouant où il n'y a personne en lançant le ballon par-dessus la défense (couloir de jeu direct). <p>Il faudra que le Non-porteur se démarque en avant (en doublant le Porteur si besoin) dans un rôle de RELAIS simple (occupation du couloir de jeu direct).</p> <p>2 « savoir-faire » devront s'acquérir pour qu'un déficit technique ne vienne pas nuire au projet des joueurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lancer la balle dans un espace devant où il n'y a personne - attraper une balle en course 	<p>Description de la Situation : <u>« Le Match à double score »</u></p> <p><u>Avec joueur avant</u></p> <p><u>Règles du jeu :</u> Match à 3 joueurs contre 3 (ou 4/4 si grand terrain) dont le but est de battre l'adversaire sur les 2 scores ! Il y a autant de séquences de 4 minutes qu'il y a de joueurs (3x4 ou 4x4 mn) . Règles de non-contact, Règles des 5 secondes et du Marcher ! Un joueur pas équipe ne peut pas replier (joueur avant)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se reconnaître Att. Ou Déf. en mettant en relation sa couleur de dossard avec --celle du Porteur de balle - Différencier l'avant (cible à atteindre) et l'arrière (cible à défendre) - repérer les espaces libres, vide de défenseur (couloir de jeu direct) - Pousser haut devant soi la balle en dribble afin de contrôler visuellement le ballon et la distance qui me sépare de la cible visée - Construire le point de rencontre entre la trajectoire de la balle lancée et le trajet du partenaire, futur réceptionneur - Coordonner Dribbler / Tirer en mobilisant le corps autour du ballon. (le corps vient se mettre au niveau du ballon) - Coordonner Courir / Attraper en dissociant les bras de l'équilibre de la course
<p>Cycle 3</p> <p>1B</p>	<p>Aller tirer facilement sous la cible en utilisant le jeu indirect pour atteindre la cible</p> <p>Augmenter ses chances de tirer facile en gérant l'alternance jeu direct-jeu indirect</p> <p>Le modèle de jeu de cette étape pourrait se définir comme :</p> <p>« Jeu en Zig Zag où alternent le jeu rapide direct et le jeu rapide indirect.</p> <p>Le Passe et Va devient possible pour produire les tirs faciles</p>	<p>Choisir le bon chemin pour monter la balle en gérant 3 alternatives de montée de balle rapide</p> <p>Le pas en avant de cette étape conserve la volonté de jouer vite dans l'axe pour tirer seul près du panier, tout en enrichissant les conduites de jeu vers une première conduite de détour visant à leurrer les adversaires.</p> <p>Pour cela :</p> <p>- Il faut changer radicalement le rôle du non porteur de balle qui doit utiliser tous les espaces vides du terrain, notamment hors du couloir de jeu direct. En se démarquant latéralement, pour assurer un rôle d'APPUI, le Non-Porteur s'assure plus facilement la possession de la balle en ayant plus d'espace et de temps pour la contrôler</p> <p>2 « savoir-faire » devront s'acquérir pour qu'un déficit technique ne vienne pas nuire au projet des joueurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dribble de contournement ou de poursuite 	<p>Description de la Situation : <u>« Le Match à multi score »</u></p>	<p>Savoir se situer dans les couloirs de jeu. (direct ou indirect - contral ou latéral)</p> <ul style="list-style-type: none"> - intégrer le cadre géométrique et en particulier les lignes de touche. - Dissocier les ceintures pelvienne et scapulaire pour favoriser une meilleure coordination Attraper / Lancer dans un jeu de moins en moins compatible - Savoir mettre en relation le chemin de progression de la balle et la densité défensive. - Comprendre la relation qu'il y a entre le déplacement du ballon et ses effets sur l'orientation défensive.

Cycle
4

Le modèle de jeu de cette étape pourrait se définir comme :
JOUER VITE ...ou CONSERVER la balle, afin transformer chaque possession de balle en tir

Reculer pour avancer plus sûrement.
Construire une 4ème alternative pour attaquer la cible en Identifiant les conditions d'arrêts d'une CA pour réorienter le jeu et conserver la balle

Pour cela :
-Le Non Porteur devra choisir son démarquage vers l'avant ou vers l'arrière en assurant un rôle de SOUTIEN

Trois « savoir-faire » devront s'acquérir pour qu'un déficit technique ne vienne pas nuire au projet des joueurs :
1-savoir arrêter son dribble à temps pour ne pas perdre le ballon.
2-Dribble d'attente ou de conservation
2 : pivoter en tant que porteur de balle pour protéger celle-ci et demander de l'aide là où l'opposition est moindre.

Le match à multi scores et à contrat
T+ = Panier marqué
TS= tir déclenché dans la raquette avec un défenseur à plus de 2m
Perte= la balle change d'équipe dans la progression de balle

Comprendre la continuité qu'il y a entre le jeu rapide et la conservation du ballon du ballon
Percevoir les effets de son action sur les réactions défensives
Intégrer les notions de Corps-obstacle et de Distance de sécurité (duel)
Savoir choisir son démarquage vers l'avant (relais ou appui) ou vers l'arrière (soutien) en fonction de la mise en danger ou non du Porteur de balle
Equilibrer son action par une différenciation et une meilleure précision des appuis (petits-pas,croisés,courus,chassés,blocage sur 1 ou 2 appuis...)
Diversifier ses passes à une ou 2 mains, à terre ou en l'air,
maîtriser le tir en appui par une orientation des appuis face à la cible, une meilleure poussée des jambes et un relâchement du bras tireur

lycée

-Tirer en position favorable face à une défense placée (espace restreint)
-seul sous le panier
-seul sans pression défensive (défenseur à 2m)

-Diversifier et planifier les stratégies de tirs pour faire basculer un rapport de force

La création d'espace, occasionnée par la circulation des joueurs qui se démarquent, conditionnent la circulation de la balle... Pour permettre d'engager un tir SEUL grâce à des stratégies anticipées par l'équipe.

Il s'agit de retrouver les alternatives de l'étape trois dans un espace restreint

Des « savoir-faire » devront s'acquérir pour qu'un déficit technique ne vienne pas nuire au projet des joueurs :

-des écrans,
-des techniques de démarquage individuel pour le non porteur

Pour le porteur :
Arriver dans un espace clef en position de triple menaces :

Mesures emblématiques possibles dans la FPS
-Un cercle marquant une zone favorable sous le panier
-Une zone (Y) ou un attaquant doit se trouver obligatoirement (dans le V du Y) pour empêcher les 2 équipes de se recroqueviller pour le panier et réduire trop les espaces. Ils aident à l'organisation la circulation des joueurs.
-On reste sur les multi-scores centrés sur les différents tirs seuls
-tirs réussis ou manqués
-tirs seul dans le cercle réussi ou manqués
-tirs seuls (hors de portée du défenseur)
-tirs après passe et va
En gardant les zones sensibles sur le terrain

-Arriver dans un espace clef en position de triple menaces :
-Par conséquent, en position de « triple menace », le joueur doit :
Faire face au panier s'il se trouve à l'extérieur de la raquette.
Identifier son pied de pivot ;
Avoir la balle à peu près à hauteur de la hanche ;
Créer un « espace » en déplaçant la balle avec force : les coudes tournés vers l'extérieur et en effectuant avec force un mouvement de « balayage » avec la balle pour éloigner les mains du défenseur et libérer l'espace entre les deux joueurs ;
Garder les coéquipiers et le panier en vue

-Equilibrer les espaces en se mettant d'accord sur les priorités de déplacement
-Couper dans la raquette et demander la balle au bon moment
PB : savoir prendre un écran
NPB : Savoir poser un écran et ouvrir

Les cas de la danse: points d'appui: travaux M.Coltice, A.Coston, JL Ubaldi

	CTTA	OE	Pistes pour élaborer des FPS en prenant appui sur les mesures emblématiques	Les contenus (appr)oches non exhaustive
Cycle 3 1 ^{er} degré (champ 1 et/ou 2)	Danser ensemble à l'unisson Pour être vu et apprécié	-Bouger ensemble rythmiquement. S'engager dans une chorégraphie collective par la précision et la rigueur des mouvements et la continuité des mouvements. Relation espace temps privilégiée La musique est une donnée essentielle L'inventivité des formes gestuelles s'exprime aussi par le choix du rythme de la musique. Par les interactions entre élève. Par les imaginaires que les inducteurs occasionnent.	« Construire une phrase gestuelle composée de déplacements et de mobilisations segmentaires, sur une rythmique favorisant la réussite de l'enchaînement en lien avec un partenaire » Cette phrase est composée dans le temps avec une rythmique et une dynamique qui sont communiquées simultanément et donc partagées par le groupe.	-contrôler -Mémoriser -sentir -identifier -écouter -repérer
Cycle 3 collège	Danser en utilisant une motricité atypique pour épater et étonner les autres	Le corps est une matière qui génère des mouvements non usuels par leur amplitude, leurs déséquilibres, leur variétés La priorité est donnée aux aspects moteurs (« locomotions atypique sur un axe corporel non vertical » et « bouts de corps ») l'autre est une autre image de moi-même, il est un moteur de ma création La relation espace/temps/énergie à mettre en avant La musique est une donnée essentielle	Construire une chorégraphie sur une musique imposée -avec des verbes d'actions -avec l'obligation de mobiliser des « bouts de corps » -avec une partie libre : « A chacun son heure de gloire » Le processus de création reste guidé mais des moments sont dédiés au danseur pour « créer » pour lui et les autres.	-Les appuis et les transferts de poids -Les extensions et les contractions du corps central et des parties de corps -La mémorisation des temps forts organisateurs -Les correspondances et alternances des mouvements entre partenaires
lycée	Composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	L'intention, Les nuances du mouvement et la relation entre les danseurs permettent au groupe de restituer la dynamique de leur « œuvre » lors de l'interprétation. Les procédés sont connus, stabilisés et utilisés en rapport avec les effets à produire	Une chorégraphie construire par un groupe	

Ce tryptique, associé à la définition de contraintes emblématiques constitutives des FPS, permet alors à des équipes ou à la profession d'avoir une vision globale du parcours de formation;

Sans cette vision les enseignants sont « aveugles » ils opèrent au coup par coup et sont condamnés à constater la terrible question qui nous concerne tous:
qu'apprend t-on en EPS?

Pourquoi y a-t-il toujours autant d'éternels débutants
en EPS

Partie 4

L'ÉVALUATION au cœur de
L'intervention de l'enseignant et des
interactions entre élèves

Revenons à notre démarche

ENGAGER l'activité d'apprentissage des élèves dans une séquence d'apprentissage avec une **démarche en double boucle** où l'enseignant:

Evalue pour **INTERVENIR** dans le processus d'apprentissage pour « guider » l'élève

Fait **INTERAGIR** les élèves pour provoquer de l'entraide, la validation (authentification), le jugement si besoin

Fait des **BILANS d'ACTIVITE** où les compétences acquises et les progrès sont omni présents

L'enseignant peut mobiliser plusieurs stratégies pour intervenir dans le processus d'apprentissage? C'est cette diversité qui garantit le progrès. Mais attention au zapping

- Faire confiance à la consistance du milieu (FPS) : le faire évoluer
- Démontrer (physiquement, en vidéo)
- Faire avec les élèves
- Questionner pour faire émerger des problèmes, pour les résoudre
- Expliquer
- Montrer grâce à des critères (vous/élèves entre eux)
- Faire comprendre grâce à des critères (vous/élèves entre eux)

Le dénominateur commun des ses
stratégies c'est le ciblage et les
observables concrets s'y réfèrent, il
faut les connaître

voir vidéo carton plein

Par rapport à nos 3 notions (partie 2), comment comprendre la notion d'évaluation?

Compétences CTTA

Fournissent des indicateurs
(fils rouges macro) pour

Evaluer pour faire un
bilan des acquis

Objet d'enseignement

Les contenus
d'enseignement

Fournissent des indicateurs (fils rouges macro micro) propice à
l'intervention de l'enseignant et à l'interaction entre les élèves

Evaluer pour informer l'élève sur la conduite de son
apprentissage

Evaluer pour informer l'élève sur la conduite
de son apprentissage

Les formes de pratique scolaire de l'APSA, sont à la fois source de jeu, d'apprentissage et d'évaluation, elles permettent de gérer 3 types de projet:

-Projet d'action: **action, émotion, interaction**

-Projet technique: **comprendre et se réguler pour mieux réussir**

-Projet d'entraînement : **planifier et concevoir un entraînement pour soi**

Les interventions de l'enseignant visent à conduire l'élève dans ces différents projets

Parti pris:

Dans les FPS les élèves doivent s'engager dans un projet d'action puis progressivement

passer d'un projet d'action à un projet technique, grâce au guidage de l'enseignant

Sans un processus d'évaluation consistant à lire la motricité de l'élève (prof et élève) afin de lui renvoyer de l'information le projet technique qui conditionne les apprentissages est une illusion

Le projet technique engage l'élève vers la mise en œuvre de compétences motrices, méthodologiques et sociales

Illustration en gymnastique de la stratégie de l'interaction entre pairs grâce à des « fiches d'observation »

Engager l'élève dans des projets techniques

voir vidéo

PROJET TECHNIQUE en gymnastique

**Si le projet d'action centre l'élève sur
les résultats de l'action,
le projet technique l'invite à se centrer sur des critères précis pour
améliorer son résultat.**

Dans l'activité technique, le rôle de l'autre est primordial

Exemple du carton plein (vidéo)

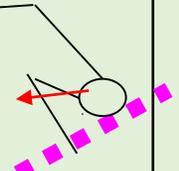
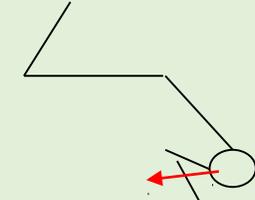
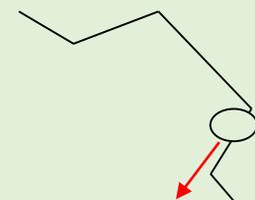
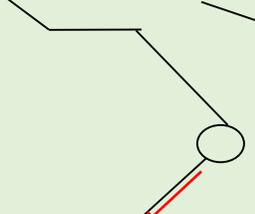
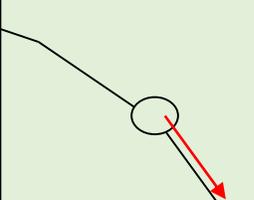
4 critères

- position de la tête
- Position des bras
- épaules/mains
- Axes du corps

Pour guider: une observation des élèves est possible:

Des mains vers la tête en passant par les bras et l'épaule.

ARRIVEE SUR LES MAINS AVEC DES

	Mains dans la zone	Petits bras	Moyens bras	Grands bras	Grands bras + tête
Formes gymniques					
ROULADE A.V					
A.T.R PLAT DOS					
SAUT DE LAPIN					
TOUR COMPLET					

Evaluer pour faire un bilan des
acquis

Evaluer des résultats visibles de
l'activité de l'élève (acquisition
d'une compétence) dans la FPS
saturées de compétence

Cette évaluation des bilans de l'activité:

Quelques principes:

- le bilan se fait dans la FPS directement

- l'évaluation doit être « en direct » rapide et simple

- Elle est connue de tous cat travaillée depuis le 1^{er} jour de la séquence

- « l'autre » chronométreur, juge, spectateur, arbitre doit y tenir une place

- si activité collective, elle doit aussi prendre si possible une dimension individuelle

- le jour de l'évaluation l'enseignant ne doit pas « découvrir ses élèves » il les connaît déjà grâce à la permanence des observables dans la séquence.

Une étape = un fil rouge

Les fils rouges sont **des indicateurs de maîtrise** qui organisent l'activité de l'élève et de l'enseignant de la situation de référence jusqu'à la certification.

Il Montre le chemin aux élèves

Il oblige l'enseignant à quitter l'exhaustivité

Exemple natation:

- la chenille: le chrono révèle la compétence
- Le relais de durée: le score du nageur englobe la compétence

Sport co BB

- le multi score : T/TS/Perte/PD: gagner un match c'est être compétent

Gym :

- carton plein: réaliser les 3 figures en « même temps » c'est être compétent

N'ayons pas peur!! la Danse: Evaluer une chorégraphie: 3 fils rouges

- axe de la déformation corporelle
- axe de l'énergie
- axe de la continuité

- Les fils rouges qui balisent les scores et qui précisent les compétences nécessaires pour gagner

- Les fils rouges qui fondent les contrats individuels

- Les fils rouges qui permettent de noter en direct
NOTE INDIVIDUELLE / 16 Pts

Joueurs	Tir seul	Passé décisive	Perte de balle
1/			
2/			
3/			
4/			

/4 Points

/4 Points

/8 Points

- Les fils rouges laissent des traces et de la mémoire dans le cycle.

Danse en 4^{ème}

OE=

Le corps est une matière qui génère des mouvements, plus amples, plus déséquilibrés, plus variés

La priorité est donnée aux aspects moteurs (« locomotions atypique sur un axe corporel non vertical » et « bouts de corps »)

l'autre est une autre image de moi-même, m'engage dans un phrasé non imaginé ultérieurement).

La relation espace/temps/énergie à mettre en avant

La musique est une donnée essentielle

Axe de la déformation corporelle			
1	2	3	4
Gestuelle habituelle -La plupart du temps en position de « terrien », corps droit, gestes sont étriqués -Peu de parties du corps participe à la création du mouvement			Gestuelle inhabituelle -mobilisation de toutes les parties du corps -équilibre/déséquilibre maîtrisé -plusieurs contacts entre danseurs, avec le sol -amplitude des gestes
Axe de l'énergie			
1	2	3	4
Danseur absent -Gestes mous, peu appuyés -inconsistance -pas de contraste -uniformité			Danseur interprète -Variété des énergies -Gestes appuyés, nets, dosés qui explosent au rythme de la musique
Axe de la continuité			
1	2	3	4
Danseur « décalé » -temps morts -Gestes parasites, décalés -mauvaise orientation spatiale - Copie les autres avec retard -Arrêt/oublis			Danseur collectif -danseurs liés, qui danse ensemble -aucun temps morts -pas de gestes parasites. -Connait sa partition -Il interprète : « Il est dedans »



C
o
n
f
o
r
t
C
o
h
é
r
e
n
c
e

MERCI